月發行（毎月一回一日發行）

大同文化

孝胥

四月號

大連 社法 團人 滿洲文化協會發行

凡留心中國時局的

最新刊

滿鐵會社資料課編

華北新地圖

最上等紙　印刷精美　價格低廉

不可不備華北新地圖

本地圖是近代未曾有的重要地圖、將北支地方作爲中心點、而編纂成功、從滿洲國起到河南省一切很詳細的地圖有計劃過程的變動、對於中國北部現代的形態、和要有正當的認識、這正是一個最好的參考資料、凡關心中國時局的不可不備華北新地圖、文人佳士尤不可不趁此機會、購一份以作參考也

定價　金一元　送料金四錢

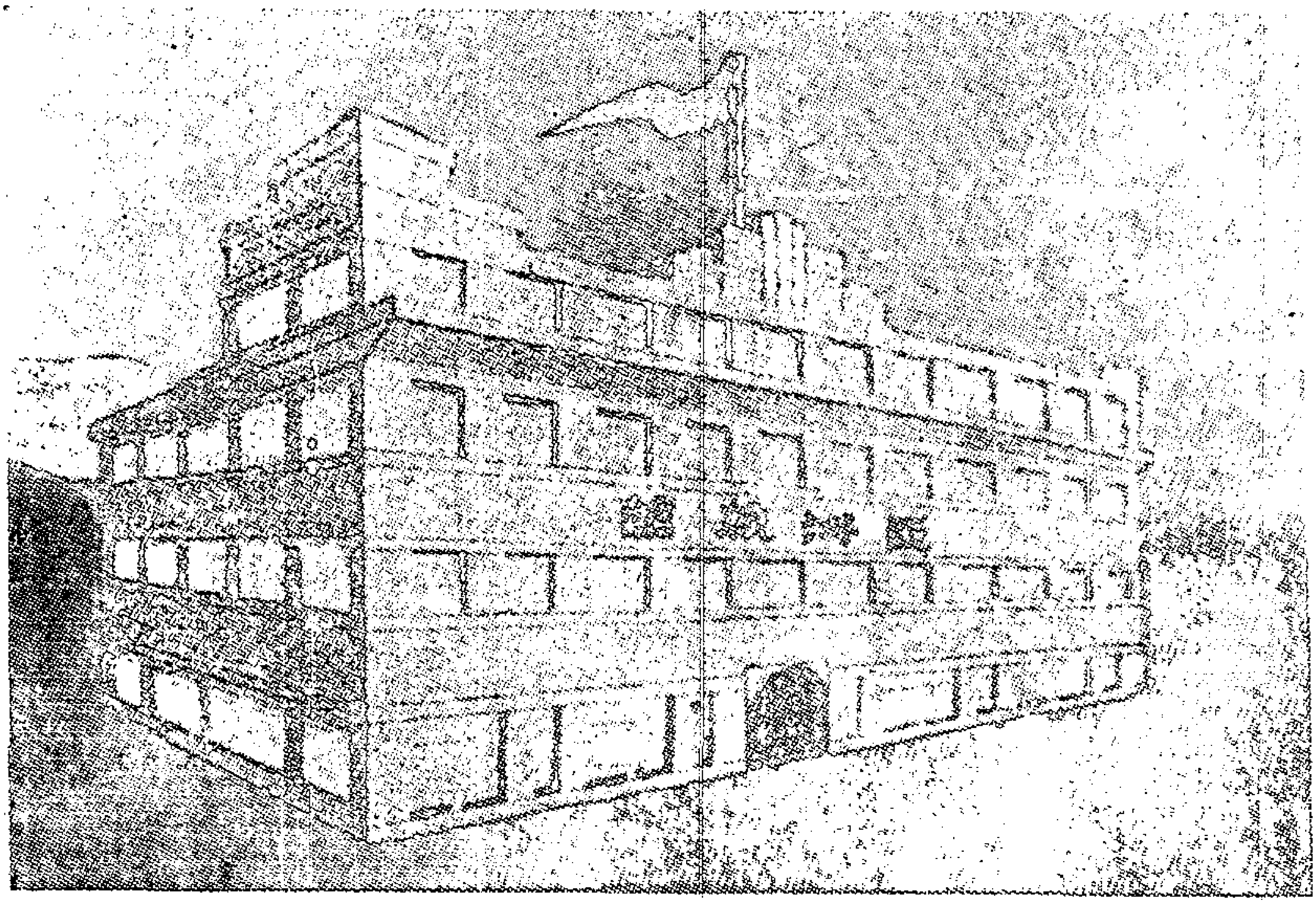
大連　滿洲文化協會發賣　　各地分會均有代售

旅客福星

亞洲旅館

(奉天南滿站千代田通)

眞正到了



本旅館新建築西式洋灰鐵筋四層大樓房屋寬濶。器皿清潔。銅床錦被冷熱水管。洗面沐浴。隨客自便。均不取分文。冬令暖氣。夏季按設電扇。所有設備無不盡善盡美茶役侍客和靄週到。並備有專員上站接送客人。本旅館門前四通八達。交通便利。如軍學界團體旅行。均按半價。各地旅客盍興乎來。方知言不謬也

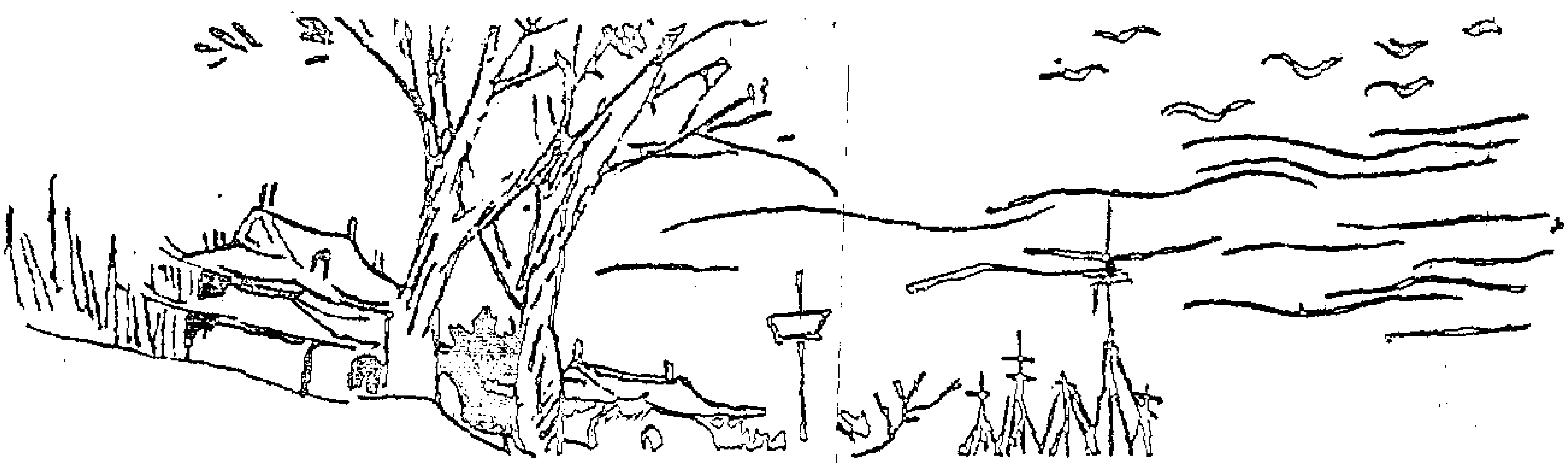
財東 董世德
經理 果瑞亭謹啓
副經理 李春圃

電話 滿四五八 日二二六番



大同

第二百六十



文化

四期目錄

大滿洲國蒙友邦正式承認與熱心援助。名實上均爲獨立之新國家。偉大之版圖可追隨全世界而無遜色。最鮮明之五色旗幟。亦因之飄颺於空際矣。本地圖爲殆昔日滿鐵會社所編纂。曾博得如許好評之滿蒙地圖所改造者。自新國肇造以來。諸般建設。日新月異凡新關境界。新開十省制。以及改稱之地名等悉加改善。以求副實此乃滿洲地圖刊行之微旨焉。
本圖以滿洲國爲中心。卽隣近之朝鮮。與中國北部之現勢。均簡單附入。誠珍奇之懷寶也。本圖面積約及新聞紙四頁强。至於印刷精良。紙質優美。彩色鮮明。尤其餘事

最新版

滿洲國新分省制地圖

定價

普製品	日金八十錢	郵費四錢
軸製品	日金貳元三十錢	郵費二角二分

總發行 大連紀伊町 滿洲文化協會

分發行 新京・奉天 滿洲文化協會



農業國

滿洲國係農業國家。三千萬民衆之生計。以農業爲本位者居大半。至於商業工業鑛業林業等。固屬有之。總之對於經濟本流。還當首推農業者。

夫三千萬民衆之國民經濟。以農業爲本位之產業。對於將來農業之繁榮計。當然爲先期條件。

滿洲國之農業傳統。本由中國本部而來。雖有三千年之歷史。終無何等之改善。深可惜也。此非所謂略奪農業乎。

論及滿洲國之農業。亦不爲很舊。有於二三百年前略知改善者。有於數十年前始知改革者。近數年來。竟成者爲新開墾之地帶云。

滿洲國從來對於農業。不肯使用肥料。因此收穫不豐。而土地亦因之漸薄矣。土地愈薄。收穫愈不豐。思及前途。不堪設想。夫所謂略奪農業者。卽此意也。

滿洲國地廣人稀。曩昔雖然略奪農業。猶足支持。今後倘或固守舊制。不知變通。滿洲國之國民經濟。行將日漸困難矣。

滿洲國以農業爲經濟之本位。旣有如此之關係。所以對於土地之性質。宜有合理之研究且宜利用科學新法。三千萬民衆改善努力以進行之。則農業發達。經濟充足。可立待也。

現下對於農業國。欲求進步。必須設立信用組合。購買組合。還須共同農耕。對於農業經營之組織。種々之改革。必須改善以施行之。然而滿洲國。對於農耕上。第一要改良進步。是爲當務之急。

卽改除從前之略奪農業。多施肥料愛撫土地。自然土地肥沃。譬如同一面積之土地如能改善耕作之法。可收穫從來二三倍之多。

夫滿洲國全體農業。如能急速改善。則三千萬民衆。當然日漸富强。生活方面。日漸安定。滿洲國前途。開發。王道樂業。不卜可知也。

大連 社團法人 滿洲文化協會發行



國旗代表國家人民應知尊重

懸掛國旗的常識

新京市公署。以國旗爲代表國家之標幟。懸掛國旗。足以表示國籍。發揚國權。而國旗之意義。實爲一國人民所應知之常識也。是故世界各國。表現其國家特有之精神。均於國旗上標榜之。如日本之旭章旗。所以標榜光明正大之精神。法國因革命擧自由平等博愛三色旗。表彰三權。皆有深刻之用意。我滿洲國以王道爲興國之大精神。國旗之用意。以其布地四分之三爲黃色。其左肩之四分之一。依次染出赤青白黑四色。換言之即其地之黃色。爲中央之土。表現化育萬物。統制四方之王者之仁德意味。融和博愛大同與親善者也。其他四色。乃象徵四方。最上位之赤色爲火屬南方。象徵誠實眞摯熱情諸德。青色爲木屬東方。象徵青春神聖等義。白色爲金屬西方。象徵平白純眞公義等義。最下位之黑色爲水屬北方。象徵堅忍不拔諸德。如斯五行相據。方位相立。諸德相結。則天地之運行圓滿。故建國之初。選此五色。按序位

置之爲國旗。以黃色占有全體之四分之三。卽强調王道主義統治之精神也。

滿洲建國。三年有半。王道德治之曙光。漸遍全國。三千萬人民。脫離塗炭之苦。安於鼓腹擊壤之太平。然對於王道政治雖有相當理解之知識階級者。往往不知國體於國旗爲何物。缺乏深刻之認識。所謂一般國民。尙無重視國旗之念。雖都市之處。逢祀典祭日。亦鮮知使用國旗。滿洲爲新興國家。舉國人民須理解國旗所象徵之國家當立場及其意義始可。不然國民缺乏國家生存之意識。失去中心。將不免侵擾仇視。强凌弱。衆暴寡。道義委地。社會將陷於極端紛亂之狀態矣。

是故使國民徹底理解國旗所有之意義。乃養成國家觀念上最重要之事。並教其尊重敬禮國旗。卽爲表示導重其國家之意志。於國民敎化上。努力養成尊重國旗之美風與習慣。不許有褻瀆汚損之行爲及言辭。因國民愛國之强弱。實與國民對國旗觀念之强弱成正比例。

是以逢國家祭典祝日。國民均應懸掛國旗。以表敬意。卽遇外國之國際上之儀禮時。尤其與日本之國交上可紀念之日國民均須懸國旗表其尊敬之意且不獨此也。卽日本以外之列國國旗。亦應以同樣之尊敬而對待之。此爲當然之理。若缺此儀禮時。或因些少之過失。引起國際之糾紛。蓋國家與國旗同其榮辱故也。

如斯國家是有慶典祝日。自應懸旗誌賀。卽自治團體學校等之紀念日及祝賀會等。須於屋上或校庭等處。懸掛國旗。其懸掛之法。列國不同。均以法律定其制式與方法。我國目前尙未規定。但約略如左。

（一）將旗密接於竿頭布地須不顯皺摺若附竿式類似竿球球之物時其根本與旗間須無間隙。

（二）國旗以懸掛單旗爲原則自內觀之懸於右側。

（三）懸掛二旒時盡可能勿使之交叉應掛於左右。

（四）國旗與自治公益團體及校社旗等同懸掛國旗置第一位懸於右方。

（五）國旗與外國旗同懸時大略依照如左之方法。

並懸之時自內側之外國旗在右自國旗在左交叉之時自內觀之外國旗在右（其旗之根本左方）其旗竿置於外側。

（六）表弔意之時以黑布纏竿球在球旗之間附與國旗橫度相當之黑布。

（七）廢旗則以火焚燒之。

（八）昇旗式之時脫帽注目國旗以表敬意。

國旗關係國民對國家觀念如此之重要。而新京市公署當局以每於國家大典之日。巡視各戶。尙無國旗之揭揚。殊屬遺憾。現該署爲使都市民對國旗澈底認識以期普及計。已命令市內鄰保委員實地調查。各該區內住戶之未備國旗者。於本月末日。報告該署。並附送滿洲國國旗之意義。使一般人民讀之。明瞭國旗之重要云。

滿洲國民間一年內之娛樂狀況

禮教股調查
新京特別市公署

文敎部以我滿民族。具有數千年之歷史。文化程度。與歲俱進。關於舊有風俗禮樂。經歷代之沿革。由自然之演化。至今日已成寶貴之國粹。均有保存倡導之必要。而每逢年關假節。隨時序而遺傳之娛樂狀況。於國民之思想情緒上。極有密切之關係。蓋此種娛樂。多由傳統之習慣。與自然的環境醞釀而成。深足以反映一國之民族性。我滿洲以王道立國。注重固有文化。對於鄉土娛樂之習慣。亟應保存。以符王道立國之精神。故前者曾命令新京特別市公署。著手調查。全國鄉土娛樂狀況要項。以便倡導。而免失墜。嗣經該署詳細調查。呈報該部。茲將其調查內容。轉誌於左。以饗閱者。

全國鄉土娛樂狀況要項

一　鄉土娛樂狀況及其種類

一　隨季節所生之娛樂

甲。新年所生之娛樂

一、擊鼓，唱歌

由年末至元旦數日。各鄉村城鎮之居民。多羣聚擊鼓爲樂鼓以牛皮及木爲之。形如似棋子。大如盆釜。削木爲抱。援抱而鼓。其聲鼕鼕焉。以鈸鐃小鑼等。其擊法以鼓聲急徐起止。鈸鐃小鑼等隨之。附以男子或小童子唱村曲以助之。歌鼓之聲。循環起止。聞者欣欣焉。俗云。臘鼓催年。卽指此也。

二、踢行頭踢毽子

鄉村少年。或數人或十數人羣集空曠之處。列爲圜形。其狀類足球者。一物置而踢之。名曰踢行頭。年稍幼。三五人集合一處踢毽子。其毽以雞毛與銅錢爲之。踢法不一。有以多踢爲勝者。有以踢遠爲勝者。負者給勝者拾毽。名曰被罰。

三、下棋下連

年長之男子。二三人聚於村公所或某家。下象棋。或下連局。均以紙畫之。棋子以木製或紙泥者。連子隨地拾物補充之。棊子共三十二枚。分將。士。相。車。馬。卒等。雙方各十六枚。其攻取進退之法甚多。其制是古。連子共十八枚雙方分用之。棊按位佈子。然後推動。以決勝負。連則双方相互着子後。或推動。或不推動卽表現勝負非若棊之必推行其子。而後結局也。

四、拾骨頭子

少婦長女。群集閨中。以拾骨子爲戲。其骨子『卽猪後腿脛頭之長方有凸凹形之骨』聚之於平日。多至數十或數局。其拾法。先以繩綁古錢十數枚於一處。名曰錢頭。佈骨頭子於炕之席上。入局之人。圍而坐之。各執骨頭子三枚。同時

擲之。擲得三樣者。許其先拾。拾時以前製之錢碼頭同骨頭子。用雙手捧起。合置一手中。轉動其手。使所捧之各物。自掌至手背。骨子落。則聽錢碼頭。必使落掌中。否則名之曰禿。即讓其次坐者。如式爲之。拾子之名目甚多。曰過橋。曰吐因。曰老鵠刁。曰帶子。曰赶羊等等。亦閨中雅戲也。

五、放　風　箏

兒童每於新年。多行放風箏之戲。風箏之形不一。以象物者爲多。均用竹皮爲骨。以薄紙爲面。按所紮之形狀。以正彩繪之。上繫以線或絲。名曰提線。一端以長線繫之。於空濶之處放之。因風而起。高與雲齊。以手執繩之一端。懸蕩空間。相傳東漢馬援征交趾時之遺法云。

乙、元宵節所生之娛樂

一、秧　歌

城市鄉鎮之民。於元宵節前。集合青年男子數十人。分扮男女。衣以彩衣。面上任意塗朱施粉。扮男者名曰丑。扮女者名曰拉花。以頭戴公子古式帽。身披彩氅者之一人率引之。名曰傻公子。其行走之式不一。曰痲花菓。曰龍蟠柱。曰雙龍出水。曰套連環。曰鳳朝陽等等。於扮裝地點。開始出發。名曰出場。前導以旗鑼鳴鑼而行。秧歌隨之。鼓鐃居後。每至一處。因地之面積。依以上各式而走於鼓聲。隆隆中。或作可笑之態。以行步焉。鼓止則繼之以歌。歌凡四句。句凡七字。又歌必二人。以丑一。拉花一。同在場之中間爲之。第三回終。必鳴鼓鐃數聲。聲止續歌末句。歌畢復擊鼓鐃。至某官公所主之者。必給以錢菓。元宵之類。以犒賞之。於元宵夜間。燈月交輝之下。必鳴鑼擊鼓。遊行街巷。雖交通複雜區域。亦必任其經行而不禁。即與民同樂之意。所謂鬧元宵也。亦古人儺禮之餘耳。

二、耍　龍　燈

龍燈之戲。乃元宵節各地通行之娛樂也。城鄉皆有之。其普通與秧歌等。龍燈之製法。骨以寬薄之長竹皮。用火煨之做圈形。粗與甕等。度圈之疎密。以繩橫束之。長四五丈不等。外束以繪藍魚鱗形之布。亦有以厚紙疎成魚鱗形用藍色繪之。敷布上者。共兩端後。用竹爲骨。紙爲皮。製成首尾狀加以彩繪。首則藍面金睛。白角綠鬚。巨口紅舌。角束紅穗兩端各垂尺餘爲穗。尾繪藍色按龍身全長分度。束以長約五尺之木棍。或十一。或十三。在首端之執木棍者。曰抱龍頭、在尾端執木者曰抱龍尾。在中間者曰拿把木棍。旁之竹圈上。各束鐵釘一。以備夜間安蠟之用。更以一人執頭帶鐵叉之木杖。叉上木杖。叉上有橫梁。梁間以紅紬束徑尺之球。旁綴銅鈴。曰日繡球。拿把者均青衣帽戴紅絨球。出場時。旗鑼前導執繡球者隨之龍隨球行。必使首時搖。尾時擺。以示活躍。鼓鐃爲殿。耍龍之式有出海行雲。翻身蟠柱等。元宵夜。燈月交輝之際。必燃龍腹內之燭。川街越巷。以頑耍焉。鑼鼓齊鳴金吾不禁。所得錢菓之賞。與秧歌等。

三、耍　獅　子

獅子之製法。以長七八尺之粗痲繩一條。束以染綠色之長

毹。兩端使各垂長二三尺。粗繩之一端。復以繩束綠毹。使高起作尾狀。頭以竹皮爲骨。以紙糊而綠繪之。張口紅舌。方額高顴。再金糊眼使轉。綠毹鬚宜長。再以竹皮束一圓形徑尺之球。外罩紅布。以繩束之兩端各餘尺許爲穗。名曰繡球。獅或一或二。球則一焉。耍時。一獅須二人。人入綠長毹中。前者手執頭內之橫木。後者執前腰部之帶。勢則前高而後低前者動。而後者隨之。前手。須時時搖動獅之頭後者宜自擺其股。使首尾動搖。方能美觀。其耍法有數種。曰香繡球。曰懸高卓。曰打滾。曰抖毛等々。二獅一球者。有搶繡球。咬癢癢等。然皆以執球人前導。而獅隨之耳。耍獅之戲。有獨耍者。有同秧歌高蹺。汗船參雜者。亦元宵節內娛樂之一。

四、跑　汗　船

船長八九尺。或丈餘。以秫稭或木條束成者外糊以紙。而彩繪之。或效龍形。或爲鳳式中有方孔。上會船蓬旁掛繪綠水紋之布蓬四角懸燈。籠中備蠟焉。船全高約六七尺。因依形繪彩。故名曰龍鳳船。船製必以二也。用梢公一人。身着黑衫。腰系白帶。鼻下着短鬚。頭頂白毡帽。手執木梢。跑船人。身着彩衣。頭戴漁婆帽。面施脂粉。下體着美麗之裙。跑船時。跑船人入船之方孔內。面船頭立。孔前僞製爲屈膝狀之腿脚。着花袴弓鞋。跑船人用衣裙敷之。如坐船者焉。跑船之式。梢公先作起狀。則船方行動。跑法有兩。船按圈形相對者。有由場中心同出而前分向兩邊者。有首尾相銜者。以穩快爲佳。唱法有邊跑邊唱者。有停船於場之中心而唱者。行路以旗鑼前導出場則助以鼓鈸。川街遇巷。任所之而不禁。於元宵夜月明燈之下。跑船者。艷裝粉黛健步嬌歌。殊不讓秦准燈舫所得錢菓亦無算。

五、高　蹺

高蹺以木棍爲之。其長無定制。棍粗約杯許。下端鑲以鐵箍或尖釘。中段按以二三寸寬長之稍厚木板。作脚踏之用。板下端之棍。長二三尺不等。上端惟不得過膝耳。踏人踏就高處。坐以繩縛木板及上端之棍於腿脚。然後起立。立必時動其步。否則顚仆。此項娛樂之組織。或十數人。分扮男女均衣彩衣。着彩裙袴。娛旋朱粉。女執手帕小鑼。男挾腰鼓感飾呆傻。或狀漁樵。或扮美少年。或肖摩登女。路行則旗鑼前導。魚貫成行。鼓鐃齊。爲殿。逢場多作環形而走。以扮男女者各一人。廻環場之中間。載歌載舞。歌調與秧歌少異。惟舞袖郎當。腰肢活潑。遠在秧歌之上。元宵節屆。城多此娛樂。鄉村則無之。

六、猜　燈　迷

元宵之夜。彩燈高懸於門巷百戲雜陳於市井。陽春佳節官民同慶。有書迷語於紙條。粘在燈上。懸之門首。以備一般遊人猜之者。其迷語之格。有朝天。對偶。捲簾。脫靴等。字句無定式。或少至一字。或多至四句。其意中所指。或人物名。或詩書句或趣話。或雅言。任意編纂。如有射中者。書迷語人。贈以物品酒菓以奬之。誤者聽多數遊人集燈前有猜者。有譁者。有得奬而樂者。爭先恐後。誠雅戲也。

七、燈　官

元宵節屆。城鄉之人。多有舉辦燈官之娛樂者。其組織手續扮官者一人。翎頂煌煌。官靴而補服。目懸圓鏡。手執煙筒鼻掛短黑鬚。腰束溫涼帶。又扮官娘子。一人。髮梳長髻。足踏紅鞋。耳墜辣椒。面施朱粉。身穿紅綠衣裙。手執花長巾團蒲扇。侍以脂粉狼藉之女婢。又扮衙役數人。青衣絳帽。分執棍鎖。竹杖皮鞭。又扮古醜之學究一人。名曰師爺。燈官之出場也。於節前十三日夜。旗鑼前導。傘扇紗燈繼之。衙役分行左右。燈官騎長七八尺之獨木。以二人擡之。師爺乘驢以從繼以身坐獨輪車之官娘子。鳴鑼喊道。鼓鐃齊鳴爲之殿。每至一處。前以頭戴紅纓帽。足着皂靴者爲之投名刺與戶主。名曰投帖。戶主出而恭迎之。官入室坐。必問年光情景。諭以多燃燈火如有於元宵夜不懸燈火者必處罰。元宵若干戶主。笑而允之又復週行街巷。名曰查燈。

丙　上巳日所生之娛樂『舊歷三月三日』

修　禊　之　事

(此項娛樂。古人有行之者。今未之聞也。)

丁　端陽節所生之娛樂『舊歷五月初五日』

龍　舟　競　渡

(此項娛樂。新京尙無舉辦者。)

戊　七夕所生之娛樂

乞　巧

閨中少婦處女。於舊歷七月七日夕。在閒門平靜之處應一勾新月置桌一張。上放清水一碗各人以繡花針一枚。向水碗中平置之。以浮水面。水中應月之影成線穗形者爲佳。成其他形者爲拙。其佳者。卽去乞得天上之巧矣。亦閨中之雅戲也。

己　仲秋節所生之娛樂

賞　月

仲秋之夜。多於庭前院中。安放木桌一張。上供月宮碼子一紙。前陳瓜菓月餅之屬。俟月上東山時。燃放炸砲以祭之。名曰供月。繼則長幼會飲以爲樂。並分瓜菓餻餅之類與衆。

庚　重陽節所生之娛樂

登　高

舊歷九月九日。爲重陽節日。古人於是日舉行登高之娛樂。今人行之者鮮矣古詩云。『遙知兄弟登高處。徧插茱萸少一人。』卽指此。

辛　除夕所生之娛樂

辭　歲

當歲之除夕。各家長幼。不論貧富。必潔衣而盛食。於晚九十點鐘之際。幼者必給長者叩首。名曰辭歲。長者必分給幼者錢菓之類。擧室歡欣。大異平素。幼者擊鼓鐃。唱歌曲隨意爲樂。長者亦不禁。

三　各地方特有之娛樂

歌　水　歌

(此項歌唱。昔時有之。近無傳矣。)

二　本地所用之娛樂

絃樂類

一、四絃胡琴『多用於唱影及小調』
二、京胡『用於京調及小調』
三、大京胡『又名麪子用配京胡』
四、秦胡『又名梆子胡琴多用於小調洛子秦腔』
五、三絃『多用於大鼓詞及算命先生』
六、月琴『多用於雅樂或配京調』
七、拉琴『多用於小調』
八、打琴『多用於雅樂』
九、墜琴『多用於小調』形似三絃而小並係二根絃
十、大正琴『由日本傳入者』

管樂類

一、笙『多用於雅樂或誦經』
二、管『同前』
三、笛。分橫笛順笛二種。橫笛又大小。分列於下。
甲、橫笛大者曰蘇笛。小者曰笛『多用於小調及算命先生』
乙、順笛『初學者往往用之』
四、簫『多用於雅樂』
五、匏『胡蘆做的多用於算命先生』
六、喇叭
七、號筒『與喇叭相似吹鼓手用之』
八、口琴『由日本傳入』

鼓樂類

一、鼓（分大鼓桃鼓小崩鼓花鼓等分列於下）
(甲)大鼓『又名法鼓念經時用之』
(乙)小鼓吹鼓手或農商等娛樂用之
(丙)桃鼓『秧歌用在脅下橫擊之』
(丁)小崩鼓『劇園或吹手用之』
(戊)花鼓『形最小打時用三四槌卽鳳陽花鼓』
二、鉢『念經或吹手用之』
三、鐃『同前』
四、鈸『吹手牛』
五、鑼『分韻鑼蘇鑼堂鑼等』
(甲)韻鑼。分七韻九韻用以配和笙管。
(乙)蘇鑼『卽大銅鑼』。
(丙)堂鑼堂鑼『卽小鑼用木擊之』。
六、噹噹『用以節樂拍子』
七、雲板『瞎先生常用之』

三、本地之流行之樂曲
(甲)秧歌類
如茉莉花。十盃酒。鴛鴦扣。繡門簾。小放牛、綉手巾。美女思春。孟姜女等。
(乙)俗調類
如探親頂嘴。小寡婦上墳。馬寡婦開店等。
(丙)俗歌曲類
如蘇武牧羊。春之花。發槍。太子尋香。可憐的秋香等（終）



安淸教索隱即「在家理教」的（續）

庸盦居士

○開善門詞

達摩西來一字無。全憑心裡用工夫。若要紙上尋佛法。筆尖蘸乾洞庭湖。西域佛法向東流。前人世界後人收。後人收得多歡喜 。還有收人在後頭。

今於大滿洲國。康德三年　月　日。在某處設擺吉祥道場。懇求各位師太。師爺。師父。各幫三老四少。大發慈悲。占始祖師爺的靈光。潘師爺的恩德。傳留後世收迷人。今於某人開法上坐。非同往日。未開善門。無論進會多少年。是個儒子。開法上坐。即能收弟子。無論香頭高矮。算是成人。俗云。教人必先正自已。然後纔能正人。若是自己不正。焉能正人。開善門以後。總得學仁學義。三帮九代。十大帮規用心練習。愼之重之以上孝敬老師。下邊徒弟們自能孝敬於你。此爲上行下效。輩々傳留。是事讓人三分。吃虧即是福。讓人是便宜。自此以後。與你收弟子。傳留後世。奉祀香煙。一祖傳師。三祖傳留。善門開放。代々千秋。

家理義氣壯千秋　　普開善門把人收
東海西海爲界限　　乾坤正氣任君遊

開善門。共有三門。門皆有鎖。鎖上俱有鑰匙

順風平浪問廣聚。如意定海到太平。師爺面前眞言發。領帮行運善門開。出古無奇但平眞。哪王廟內把道尋。得受藏經開覺路。化遊西方在風臨。達摩老祖渡原因。代々相傳到如今。若問山門多深遠。十萬八千有餘津。上至三十三天。玉皇爺靈霄寶殿。下至十八層地獄。抽梯至黃泉。朝見地藏王佛。

上至乾天下至坤地　　東至扶桑西至崑崙
達摩老祖開壇來渡　　北至五臺南至南海

汝等叩頭捧法。扶伏在地莫起。聽我慈悲。

祖師傳教道爲尊。從古至今天地根。生仙生佛生世界。立教立法立乾坤。傳留七十二妙法。萬國九洲都占恩。一

切異族皆享福。爲有安清大道門。一把鑰匙皈如今。行走坐臥不離身。開天開地開智慧。我與弟子開善門。今日開々進道手。留於世上收賢人。多收賢孫合弟子。不賢不孝莫進門。普開善門多長久。子孫興旺萬々春。

○上大香訓

四大部洲展開放。達摩老祖坐法臺。三老四少來守戒。西域佛法向東來。安清本是祖師傳。留下宗派續根源。進門叩頭名先記。上把錢糧得眞傳。雖然不是眞父子。師徒前世結下緣。香堂慈悲金石語。千萬莫當笑言談。休把家理作等閒。三祖傳留法先天。慈悲皆是良言語。莫要耳聽心不然。

今於大滿國康德三年〇月〇日。在某處設擺吉祥道場。懇祈各位師太。師爺。師父們。各帮三老四少。公同贊成。於某人大香。如同釋家念經。釋家受戒。又如道家供奉一爐長壽眞香。汝當合掌捧香。當心抵頭。勿得哂笑言語必端肅威嚴。明心見性。聽我替祖傳道。山青塵不染。水緣有性緣。正是今日。佛法有緣。師徒有會。如同靑山永固。緣水長流。三教歸一。四海揚名。都在安清。供奉五個字是。

○敬學吃怕求

占前代始祖爺的靈光。潘祖爺的慈悲。傳留後世。萬代其昌。如同大禪師。拜爲念眞經。安壇了願。所有心願。口願意願。供願。弟子交代明白。齋戒沐浴。焚香升表。弟子壇前三叩首。

進了佛門安清派　上罷錢糧爲受戒
無有鉢牒爲憑據　三帮九代報上來

在先你進會的時候。前人慈悲你的。引進三代。本命三代今日再慈悲你。尿跳三代。(即將尿跳師父師爺師太根基住地營業帮頭叙明) 上大香以後。諸事細心謹愼。用心習學規矩遺囑。三帮九代。香堂規則。自然大衆贊成。日後於你擇日開門。再將上的問答。告述於你。

○焚錢糧

三分錢糧焚堂前　瑞氣渺々喜氣添
合家老幼多吉慶　子子孫々萬々年

○請三把鑰匙開門

弟子雙膝跪塵埃。奉請如來鑰匙來。開々順風三鑽鎖。空門開放永無災。

弟子二次跪塵埃。奉請定海鑰匙來。開々平浪三鑽鎖。相門開放進英才。

弟子三次跪塵埃。奉請太平鑰匙來。開々廣聚三鑽鎖。禪門開放收賢才。

○頂香爐詞

翁錢二祖我不管。祖師香堂我來赶。三老四少兩邊站。黃金寶爐輪給俺。

○四香爐詞

三老四少立滿堂。聽我從頭說其詳。暫且不把香爐頂。請上船來再商量。

○趕香堂詞

南至清亮菴。北至黃河灘。西至靈隱寺。東至東海邊。
上至靈宵殿。下至湧黃泉。設擺群仙會。弟子把祖參。

○又　詞

家住杭州本姓潘。朝祖拜過黃寺菴。那有香堂那裡趕。
那裡懸祖那裡參。

○辭祖回家

雙膝跪在地塵埃。爲的杭州祖師牌。三老四少莫見怪。
弟子立時把船開。

○介紹詞

雙膝跪在香堂中。三老四少聽分明。弟子介紹人一個。
品行端正根基清。

○頂帖詞

頭頂三代來進門。甘心情願拜師尊。祖爺面前三叩首。
吉祥道場萬々春。

○焚表詞

願表祭文焚堂前。瑞氣繚繞喜氣添。普門開散永長久。
留在世上渡聖賢。

○又　詞

吉表焚堂前。祖師駕回鑾。老少多吉慶。合家喜氣添。
普門增光彩。子貴孫又賢。宗枝遍宇宙。信義天下傳。

○請戒香

祖師升蓮臺。護法兩邊排。子孫來受戒。戒香請下來。

○撤戒香

三祖傳留安清帮。家裡義氣千秋揚。進令弟子全來到。
擅前撤開受戒香。

○收人詞

祖師駕鶴降來臨。傳留大道育英才。謹尊帮規收弟子。
佛光普照善門開。
弟子某人。今收某人進會。討三老四少慈悲。

○朵跳詞

祖師大法本無邊。監濟根派注先天。晚輩英雄來受戒。
弟子替祖把道傳。
弟子某人。於某人作一朵跳。替祖傳道。敬求三老四少大
發慈悲。

○赶香堂詞

進了香堂用目觀。三老四少列兩邊。弟子今日香堂赶。
身披披繩把祖參。

○會道詞

老大不必把我等。三老四少你聽真。金銀財寶我沒有。
刀快不殺自己人。

○分杴繩

進會孝祖敬師尊。紅絨杴繩兩邊分。祖師臺前三叩者。
陪師受戒開善門。

（未完）

清明拉雜譚

啓元



小言

清明爲二十四節氣之一。民間皆於是日上墳掃墓。以茲紀念先人也。我大滿洲國。素持宗族主義。對於追遠之擧。甚爲重視。征夫萬里。異鄉作客。不免有歸與之慨。此古人所以有『清明無客不思家』之句也然就墳墓而祭者。晋唐諸儒。皆言爲古之所無。上陵始于漢。寒食上塚始於唐。孟子言東郭墦間之祭者。創其俗是起於戰國……李嘉祐有句云。『清明桑葉小。度雨杏花飛。』值此豔春。草靑柳綠。鳥語花香。况夫寒食佳節。萬物皆潔齊而淸明。(見孝經)爰蒐集載藉。編清明拉雜譚。以點綴節令。並爲愛讀本刊諸公一破春困云爾。

△斷火冷食　并州俗。冬至後百五日。爲介子推斷火冷食三日。作乾粥。今之糗是也。(鄴中記)

△寒食獻球　少府監中。上令寒食獻球(唐書百官志)

△清明拔河　四年清明。中宗幸梨園。命侍臣爲拔河之戲。以大蔴絙兩頭繫十餘。小索。每索數人執之以挽。力弱爲輸時七宰相二駙馬東朋。三相五將爲西朋。僕射韋巨源。少師

唐休璟。以耆年隨絙。而踣久不起。帝以爲笑樂。韋承慶應制詩『舊火收槐燧。餘寒入桂宮。鶯啼正隱葉。鷄鬪始開籠』(景龍文館記)

△寒食上墳　開元二十年制曰。寒食上墳。禮經無文。近代相多。寖以成俗。士庶有不合廟享者。何以用展孝思。宜許上墳(通典)

△半仙之戲　天寶宮中。至寒食節。競豎鞦韆。令宮嬪輩戲笑以爲宴樂帝呼爲半仙之戲。都中士民相與倣之(開元天寶遺事)

△楡柳之火　唐朝於清明取楡柳之火。以賜近臣順陽氣也。(歲時記)

△煮楊花粥　洛陽人家。寒食裝萬花輿。煮楊花粥。(雲仙雜記)

△小兒鑽火　長安每歲諸陵當以寒食。荐餳粥鷄。球等。又荐雷子車至清明。當命。內園小兒於殿前鑽火。先得火者進上。賜絹三疋。金碗一口。都人並在延興門看內人出城灑掃。車馬喧闐。新進士則於燈閣打球之宴。或賜宰臣以下醱醅酒即重釀酒也。(輦下歲時記)

△繩撅之戲　寒食節內僕司車與諸軍使爲繩撅之戲。合車轍上。兩頭打大撅。張繩撅上。高尺許。須緊綁定。駕車盤轉碾輪於繩上。過不失者勝。落輪繩下者輸。皆裝飾車牛賭物動以千計。(秦中歲時記)

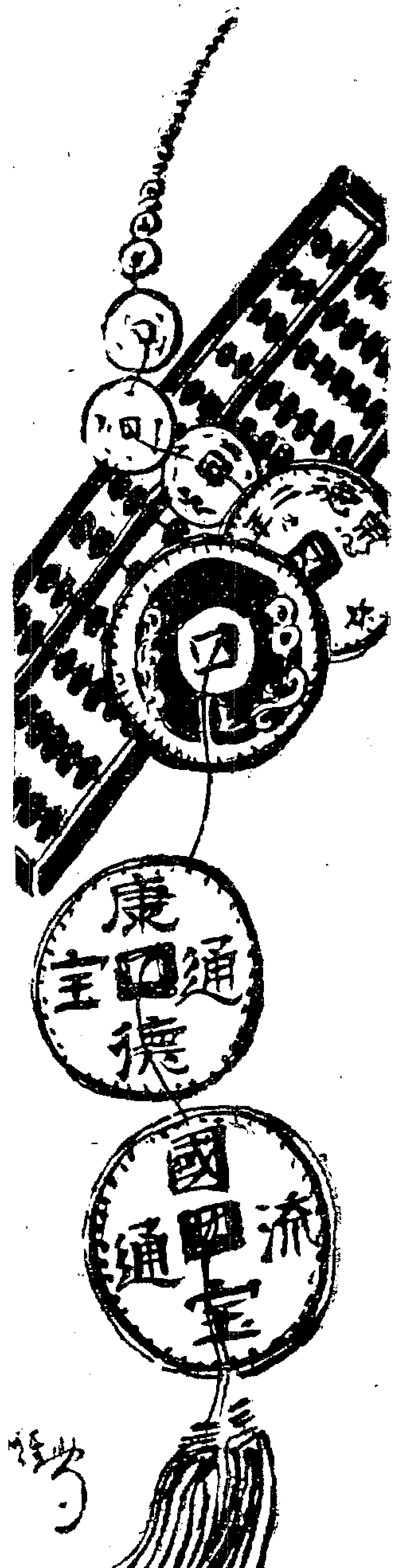
△清明巧遇　博陵崔護姿質甚美。清明日遊獨都城南。得居人莊叩門求飲。有女子以杯水至。倚小桃佇立。意屬殊厚。崔亦睠盼而歸。及來歲清明日往尋之。門牆如故。而已鎖扃之。因題詩於左扉曰。『去年今日此門中。人面桃花相映紅。人面不知何處去。桃花依舊笑春風。』數日復往。有老父出門曰君殺吾女矣。吾女歸見左扉有字。讀之入門而病。絕食數日而死。得非君之殺耶。崔感慟。請入哭之。尙儼在床。哭而祝曰。某在斯。須臾開目半日復活矣。父大喜即以女歸之矣。(本事詩)

△今人之清明掃墓　例重「冥鏹香燭」等物將屆清明節前。家家婦女便摺疊黏貼紙錠。家中祭祀以後。携至墳上焚化矣。

△清明掃墓　西國亦有此風。於耶蘇復活節日。即謂外國清明。各公司洋行均放四天。西人對此清明節。亦頗重視。晨起『輒盛其衣飾若衣冠不整者。便爲可羞之事。風俗使然。無足怪也。現今世界進化我滿洲國。門戶開放歡迎西人來此雜居。於耶蘇復活節日。固有西人應節爲掃墓。供奉香花。徘徊墓旁。一若我國人之上墳然也。

△清明時節　余常散步鄉間。聞婦人之哭墓聲。最堪發噱者。婦女之哭錯他墳。認他人之尸首或爲夫爲父母之墳墓者號哭不已。適他墳之人。亦來掃墓。鬧出趣事頗多。

余草此篇。拉雜不成文章。爰爲清明佳節。國人頗爲重視一述今人掃墓之情況也。(編者附誌)



關於高粱、谷子、小麥等黑穗病之豫防法

實業部（農務司）

緒言

高粱以黑穗病年年所受損失。在二〇%以上。而谷子因黑穗病及白髮病亦達二〇%以上。小麥親以耕種。而積小其所受損失不大。今後栽培增多其受損害亦將隨而增大。査因此種病害所受、損失高粱〇〇〇、〇〇〇石、全額四、五〇〇萬圓谷子六、一二〇、〇〇〇、〇〇〇石、金額八〇〇萬圓。研究防除此種病害對策。於一般農家經濟上。極屬重要之事也。茲經各專門研究機關實驗結果。於播種前將各該種子施行消毒方法。即得防除之也。本部農産科鑑於上年滿鐵本社。在鐵道愛護村實施消毒成績良好。已於今年度在下列十五縣實施高粱谷子小麥種子之消毒矣。

永吉。敦化。伊通。懷德。海龍。梨樹。遼源。遼陽。蓋平。鳳城。錦西。興城。延吉。克山。海倫。

依種子消毒得防除病害名及效果率。

病名	豫防效果率
一、高粱裸黑穗病	九〇%

二、高粱系黑穗病 九〇%
三、谷子黑穗病 一〇〇%
四、谷子白髮病 九〇%
五、小麥裸黑穗病 一〇〇%

病害病源菌之性質

A 高粱裸黑穗病性質

一、傳播情形。此等病害並非接種於種苗而發生多附在種子表面本苗之胞子。在土中發芽於種子發芽當時而侵入幼植物細胞內使其發生本病也。

二、傳播經路。上年罹病穗上之病源菌胞子因風或人爲的撒布於健全穗及土壤表面上。故其病害由種子表面存有病源菌胞子之故。滿洲各地各季最寒撒布於土壤表面之胞子。多因嚴寒而死滅發病原因即附着於種子表面胞子與種子同在土中發芽之故也。

三、病源菌胞子之成熟罹病穗出現及三日間。其胞子無發芽力。

四、病源菌胞子之年齡生活力接種力若能保持乾燥狀態。四年以內不失生活力。三年以內不失接種效力。

五、病源菌越冬力及接種力。在屋外或地面上越冬之胞子至翌年既無接種力。又失其生活力。雖謂於屋外若有相當遮蓋往往有不失其活力者。地屋內不問其狀態如何則不失其生活力。與接種力

六、病源菌之藥劑抵抗力以種子量約一成之佛爾馬琳五〇倍溶液浸漬一小時者。又以同等濃度溶液浸漬三〇分者以佛爾馬林六百倍溶液浸漬二小時者又以〇、二五%硫酸銅溶液浸漬二小時者THYIANTIN〇、一%液液浸漬三〇分間者。SEMEISAURY 〇、二五%液溶浸漬四小時者烏斯布倫〇、一%溶液浸漬二小時者。實驗結果其病源菌胞子均已死滅。

七、溫度抵抗力(乾熱)攝氏一一〇度五分間卽死。

八、溫水抵抗力以攝氏五六度溫水浸二分間。或以冷水溫水(攝氏五二度)浸漬七分間亦死滅。

九、在栽培方面而發生播種力(人爲傳染)播種當時降雨多卽溫暖多濕之年覆土厚壠幅株間窄狹窒素肥料過多時罹病率大。

十、抵抗性品種及罹病品種如左。抵抗性品種。生麥罹箒子高粱各種。老母猪黑殼紅稭。黑稭大蛇服。紅殼大蛇眼罹病性品種。小穗殼果穗兒。大黑殼兒。老鵠生。料捧子。白高粱二號。白活殼鄭家屯種。

B 谷子白髮病菌性質

(一) 傳染情形。播種後種子在土中發芽。同時病源菌絲侵入幼植物諸器官表皮細胞內而發生本病。

(二) 傳染經路與高粱黑德病菌胞子相同。而生存於土中者力强又分生胞子有二次的風傳染。

(三) 病源菌之年齡生活力及接種力。本菌之生活力甚旺、若保存以乾燥狀態生活力八年接種力四年。

(四) 藥劑抵抗力。在(四〇%)二〇〇倍溶液中浸漬三時

者又在法爾馬淋一〇、〇五%液中浸漬一小時三〇分者、又在〇〇五%液中浸漬三〇分在烏斯布倫液中浸漬二小時者。又在昇汞水〇〇二%液中浸漬二時間者。在硫酸銅一%液中浸漬三小時者。在THYIANTIN〇〇一、液中浸漬一小時者在硫酸〇二五%液中浸漬。

（五）溫湯抵抗　以溫湯法在攝氏五六度溫湯中浸漬七分間。或以冷水溫湯法在攝氏五四度溫湯中浸漬五分間完全死滅。

（六）乾熱抵抗力　攝氏八〇度五分間死滅。

（七）在栽培方面之接種性與高粱相同。

（八）抵抗性及罹病性品種　抵抗性品種大青苗。破車。長春一號。北滿八六號。薄地租高麗。谷子。北滿八一號。叩根等。罹病性品種。牛尾把黃。紅刀把臍針子頭。黃六十日。長刀把臍。珠彩紅粘等。

C　谷子黑穗病菌之性質

（一）傳染病情形　同高粱裸黑穗病。

（二）傳染經路　同高粱裸黑穗病。

（三）病源菌之生成及成熟、罹病穗出現後四日間不成熟者則無發芽力。

（四）病源菌之壽命（生活力及接種力）在土壤平面上越冬者無生存力。附帶於種子表面或保存以乾燥狀態。縱在屋外設置三年內有生存力二年內有接種力。

（五）藥濟抵抗力。在SEMESURE中三〇〇倍溶液浸漬者硫酸銅五〇〇倍溶液中浸漬一〇分鐘者在昇汞六〇〇倍溶液中浸漬三〇分鐘者在烏斯布倫六〇〇倍溶液中浸漬一分鐘者在法爾馬琳、六〇〇倍溶液中浸漬三小時者病源菌均皆死滅。

（六）溫湯抵抗力以攝氏五六度溫水浸漬七分鐘以攝氏四五度冷水浸漬五分鐘者則全死滅。

（七）在栽培方面之接種性與高粱相同。

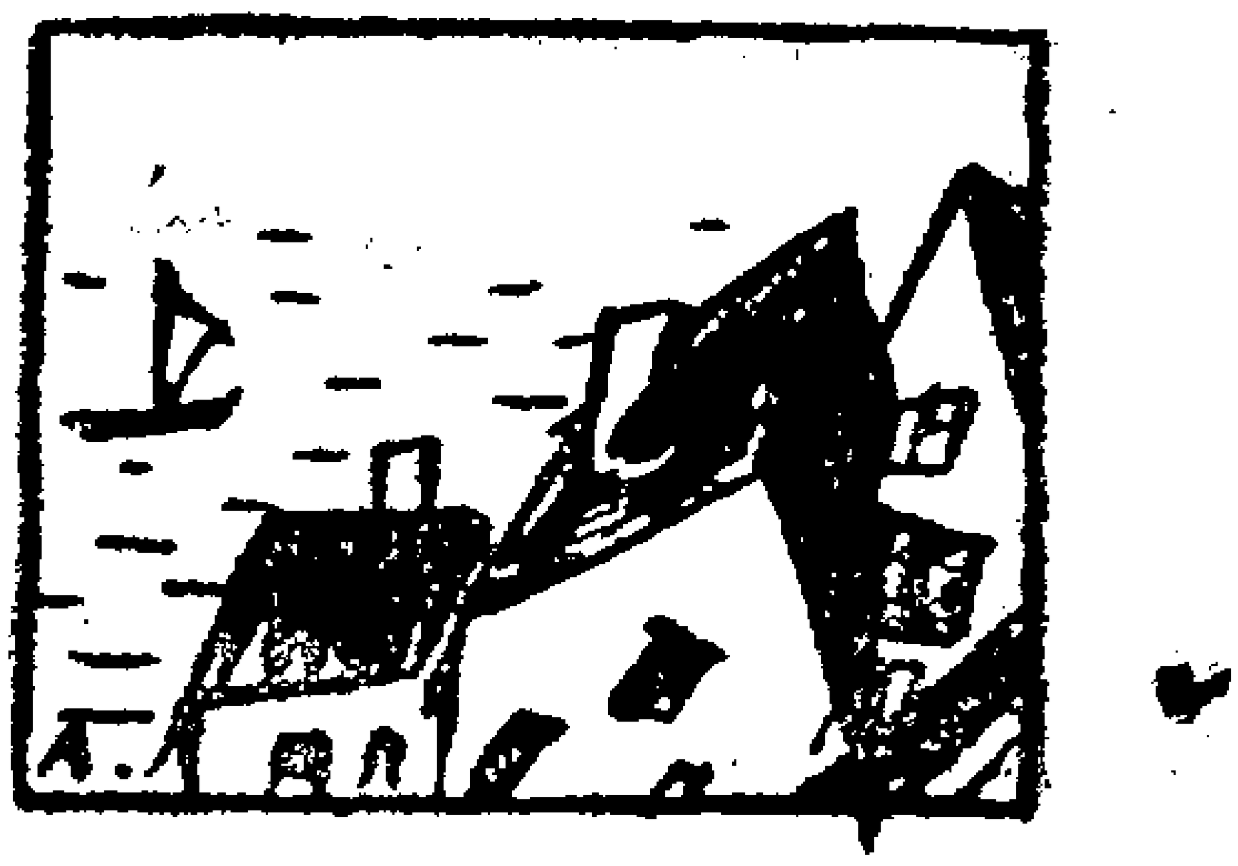
（八）抵抗性及罹病性品種。

（九）抵抗性品種大青苗（破車長春一號北滿八六號薄地租。高麗。谷子。北滿八一號叩根等。罹病性品種牛尾把黃紅刀把臍。針子頭。黃六十日。長刀把臍。珠彩紅粘等。）

觀世音府南海考

趙仲珊

法華經云。苦惱衆生。一心稱名。菩薩卽時觀其音聲。皆得解脫。以是名觀世音。但佛經中。所稱南海觀世音之南海。世人多有不知其地。究在何處。蓋觀世音之仙府南海。在爪哇南海岸。卽印度洋南岸是也。該地爲一極小村落。居民稀少。風俗樸古。景蹟絕佳。證諸百羅佛塔。建於二千零十年前。而英荷兩屬。頗多佛蹟。在昔佛教盛行。可以想見。或不誣也。



中國歷代文學史

庸人

一、總說

中國文學之歷史。眞浩繁極了。若畢舉細目。實非易事。今按本題範圍。就其大概情形。各述其梗概。至於繁簡取捨。俱憑主觀之直覺。

文學之起源——文學之種類雖多。歸納起來。不外有韻無韻兩種。(一)上古之民。對於宇宙萬象。發生感情。於是手舞足蹈。洩其情趣。若林中之鳥噪獸嘯。發出一種聲音。名曰歌謠。其强弱高下長短之聲韻。卽韻文之母。(二)記憶事物之要求。是人類生活最先感到之知覺。故上古之民。卽有結繩刻木種々方法。如伏羲畫卦。記天地山川之象。倉頡造字。象鳥獸蹄之跡。黃帝首創史官。記事及行動。皆無韻之文之始祖也。

二、三代文學

中國最古之文學爲三墳。五典。八索。九邱。其書已亡。今所視爲最古之書。卽易經。書經。詩經三者是也。

(一) 易經。伏羲氏畫八卦。神農爲連山。黃帝爲歸藏。文王畫八卦爲六十四卦。周公作爻辭。孔子作卦辭。爻辭。十翼。

(二) 書經。又稱尚書。中記唐虞。暨三代之事蹟。凡百篇。秦火後。今存五十八篇。

3 詩經。凡三百五十篇。爲孔子所刪定。分之義。卽風雅。頌。比。賦。興。是也。爲北方平民文學。

三、周末文學

周室東遷。天下紛亂。人才見用於當世。而講學之風盛。思想大爲活動。今爲便於研究計。姑分北方文學。南方文學及中部思潮之部。

（一）北方文學——其發源地爲鄒魯。孟荀以外。則有歷史家左『邱明』

（二）南方文學——其發源地爲楚。老莊以外。則爲騷賦家屈原宋玉。

（三）中部思潮——其發源地爲齊。代表者爲韓之韓非。

其後入秦西方文學有李斯。

以外如關尹子。列子。文子。管子。尹子。孫子。墨子。申子。商子。愼子。蘇秦。張儀。或獨樹一幟。或附於孔老門下。不可勝計。至其學說。則多精除博奧。自成一家。爲中國學術之極盛時代。

四、兩漢文字

中國文學雖經始皇之焚坑。然不久又復興。

西漢文人高祖時有陸賈。文帝時有賈誼。鼂錯。枚乘。司馬相如等。武帝時有公孫弘。董仲舒。司馬遷。東方朔等。昭帝時有桓寬。宣帝時。先後繼之者有劉向。王褒。劉歆。楊雄等。

文學至東漢更盛。表章群經則有杜林。許愼。馬融。鄭玄等。致力史學則有班固。班彪。班昭。荀悅。蔡邕等。其如馮衍。張衡。傅毅。李尤等皆以詞賦名。又如王充。王符仲長統。皆以批評勝。

兩漢文學不同之點。前漢文學多創作。講意思。詞句簡古氣力雄厚。後漢文學多守成。模倣。詞句遒美。氣力局促。又以孝武崇尙武儒術。罷黜百家。而學術不振。

兩漢詩之作品有古詩十九首。李陵與蘇武詩。而孔雀東南飛。尤爲一代傑作。

兩漢小說之作品。有漢武內傳。飛燕外傳等。

五、魏晉文字

魏第一詩人爲曹操。其第一傑作爲北上行。其短歌沉雄俊爽時露霸氣子丕亦善文。其詩便絹嫋婉。善寫人情。燕歌行一篇之節奏。尤爲天然之妙。子植之名都。美女。白馬。洛神諸賦最有名。其詩風氣潤。自成一家。三曹而外。又有孔融陳琳。王粲。徐幹。阮瑀。應瑒。劉禎等七人。是爲建安七子。

三曹七子而後。重詩輕文。欲求文章家則有諸葛亮。陳壽。杜預三家。

晉代詩人以竹林七賢之阮藉。稽康二人爲代表。是謂正史文學。阮稽而後。又有張華。張載。張協。陸機。潘岳。潘尼。左思。博玄。陸雲等九人。是謂太康文學。此外尙有左思。劉琨。郭璞等三傑。

晉魏之詩。始則綺靡。豐縟。次則浮誕虛玄。而能爲一般人所尊重者。卽陶淵明是也。

陶淵明字元亮。後改名潛。潯陽柴桑人。世稱靖節先生。是田園詩人。樂天主義。此亦環境使然。歐陽修批歸去來辭謂『晉無文章惟。此而已』其爲一代文章。可知矣。

六、六朝文字

魏晉二代之詩。直到六朝。惟情漸融。聲色亦開。重形式尚彫刻。修辭之工。特爲發達。

宋謝靈運書。建安以後之文學。又改面目。是謂之嘉文學。顏延之三五君詠。秋胡行。鮑照之行路難。皆清新俊逸可誦。

齊之謝朓。王融好作艷句。過於纖巧。色澤益濃。眞情愈失。但謝朓詩筆墨外。別有深妙理。唐李白最爲嘆服。

梁於南北朝間。爲文運極盛時代。武帝文帝元帝皆能詩。昭明太子作文選。劉勰著文心雕龍。鐘嶸撰詩品。沈約江淹皆能詩。其盛可知。

陳之作家。大抵承梁之餘風。如陰鏗。徐陵。陳後主江德等。皆不過巧琢結句而已。

齊梁隋之詩。皆乏氣骨。於當時有幾種作品。能放光彩者。如企愈歌。隴頭歌辭。拆楊柳辭等是。而木蘭尤爲古今絕調。

北齊地近沙漠。詩聲雜以胡語。詩人不多。作品亦少。只有耶律金之勅歌。庾信之庾子山集。

隋之詩人。當推煬帝。其飲馬長城窟。白馬篇。皆爲傑作當時曲亦甚盛。

七、唐代文學

唐以詩鳴一代。如李白之詩。以氣韻勝。縱橫自在。放蕩無羈。杜甫詩則慷慨淋漓。渾厚高古。自成一家。王維孟浩然詩則清才興會。韓愈詩則風骨嶒峻。白居易之詩。純爲平民化。凡朝野無不玩誦之。此外如張九齡。賈島。孟郊。李賀。張籍。劉禹錫。元稹。王昌齡。宋之問。魏徵。褚遂良。錢起。司空曙。李商隱。溫庭筠。段成武。杜牧等々皆爲當代有名之詩人。

唐代方外詩人。有寒山子。呂洞濱二人。

唐和四傑。王勃。楊炯。盧照隣。駱賓王。其文章雖炳耀一時。尚未脫四六習氣。其間一掃時習。實以陳子昂爲首唱。殆韓愈柳東原出。而文章革新之句。始大造成功。

唐代小說。最著者有會眞詩。遊仙窟。虬髯客傳。劍俠傳。杜子春秋。長恨歌等。

八、宋代文學

詩餘之學。濫觴五代。至宋乃大盛。宋代之詞。約分南北二派。大抵南派婉約。詞調蘊藉。北派豪放。氣象恢宏。

（一）南派。晏殊。柳永。張先。周邦彥。李清照等屬之。

（二）北派。辛棄疾。劉過。姜夔。吳文英等屬之。

此外如歐陽修。蘇軾。秦觀等皆善詞。

宋代之詩。大抵皆延襲唐人。如楊億。劉筠。錢維演。蘇舜欽。梅堯臣。楊萬里。范成大。尤袤。蕭千巖。陸游。方

岳。眞山民等。其中以陸游爲最慷慨悲憤。常含一片忠厚之氣。

宋代文學家。以蘇東坡爲中心。其前爲歐陽修。歐氏學韓柳以古文爲倡導。楊東山以其文『溫純雅正。靄然儒者之言粹然治世之人』所以爲一代之冠冕也。其後蘇軾。蘇轍。蘇洵。王安石。曾鞏。皆出其門下。於是古文大盛。和韓愈柳宗元。爲唐宋八大家。與歐陽修先後之古文家。尙有司馬光。范仲淹。宋祁。劉敞等數人此外如黃庭堅。察觀晁補之張耒。陳師道。李廌六人。是爲蘇門六君子。其後文學家有王十朋。呂祖謙。陳亮。朱熹。葉適。文天祥。謝枋得等七人。

宋代理學頗盛。如周敦頤。張載。程灝。程頤。朱熹。陸九淵等。專發性理表章經義。

九、遼金之文學

遼族於中國文學無大影響。文人不多。作品以鮮傳於世。金詩則純然爲詩也。有宋詩之新。而無其鄙俚。有元詩之麗。而無其纖弱。就中以元好問爲最優。著有中州集一部。所集作家二百四十餘人。可謂盛矣。

金代文人則有吳激。蔡松年。蔡桂。馬定國。任詢。胡礪。黨懷英。楊雲翼等國運雖短。而人才輩出。

元代文學最著重者爲曲。詩文。小說次之。曲之起源。由詩一變爲詞。詞一變爲曲也。曲分雜劇。傳奇二種。皆爲宋代渾詞之變體。雜劇與傳奇同出一轍。惟傳奇句較復雜。其所編之齣無限制耳。曲分南北二派。元時最盛北曲。大概作者多居北方。故曲多北音。北曲以西廂記爲代表。南曲以琵琶記爲代表。

（1）西廂記。王實甫著。其文流麗芊綿。風情獨絕。爲一代之傑作。

（2）、琵琶記。高則誠著。其文古雅談醇。纏綿悱惻。陳公眉謂『西廂記是一幅著色牡丹琵琶記是一幅水墨梅花。西廂記是一幅艷色美人。琵琶記是一幅白衣秀士』。李卓吾謂西廂記代工。琵琶記畫工。二書之價值可想而知。

以上西廂記與琵琶記是傳奇體裁。

元代雜劇作者頗多。今將著有名之作品列左。

（1）喬夢符。著有楊州夢。

（2）楊顯之。著有瀟湘雨。

（3）閻潤卿。著有望江寒。竇娥寃。救風塵。

（4）馬致遠。著有漢宮秋。

（5）鄭德輝。著有倩女離魂曲。

（6）白仁甫。著有梧桐雨。

元代小說最著名者推施耐庵。羅貫中二人。

（1）施耐庵。著水滸傳。文辭壯濶。刻書惟肖。

（2）羅貫中。倣水滸而作三國演義。

元代詩人有楊載。范梈。楊奚斯。虞集四大家。而趙光頤

尤稱特出。

十、明代文學

明以科舉取士。文人皆工心於八股。其中思想較爲活動者。以宋濂。三諱。方孝儒。三家爲最。三家能詩。均以文傳。

詩人有劉基。高啓。楊基。張羽。徐賁等。著作皆有可觀。而高啓。楊基。張羽。徐賁。四人時人稱爲蜀中四傑。

其後楊士奇。楊薄。楊榮。解縉等唱『臺閣體』文氣衰頹。奄々無生氣。而李東楊起一習臺閣體之陋習。東陽而後。又有李夢陽。何景明。徐楨卿。邊貢。康海。王九思。王廷相等七人。倡言復古。繼何李之後。又有李攀龍。王世貞。謝榛。宗臣。梁有譽。徐中行。吳國倫等七子。以上七子。攀龍死後。除謝楨外。改稱前五子。最後又有後五子。廣五子。續五子。未五子等。皆目空一世。爲識者所笑。

其間超然拔俗不爲時勢所慨者。有王守仁。王愼中。唐順之。詩家有楊愼。薛蕙。高叔嗣。華察。皇甫四傑諸人。

又有反抗李王之古文辭者。有歸有光。茅坤。徐渭。袁中郎弟兄。鍾惺。譚元春等。

明末時附衍李王者。有張溥陳子龍二人。最後有吳梅村。明末時。反抗李王者。有艾英。錢牧齋等。

明代傳奇最著者。有四夢。即牡丹亭還魂記。紫釵記。邯鄲記。南柯記。是也。爲萬歷時臨州陽顯祖所著。

明代小說以吳愚承之西遊記。王世貞之金瓶梅。徐融祖之霞客遊記爲最著名。

十一、淸代文學

淸初文學以明遺民侯方域。魏禧。汪琬。廖燕四人爲最著名。後起者有相城人方苞。及其門下劉大櫆。姚鼐。陳用光。劉開。方東樹。吳德旋。呂璜。梅曾虎。管田。吳嘉賓。朱琦。戴鈞衡。諸家。上規史漢。下彷韓歐。自稱『古文』是爲相城派(此派到淸末尙有)吳汝綸。張裕釗等遵守不廢。而曾候雖湘鄉人。亦隸相城馬。

與方苞同時。有陽湖人惲敬及其門下。張惠言。秦瀛。陸繼輅。董士錫。李兆等是謂陽湖派。

淸初詩以錢謙益。吳偉業。王士禎。朱彝尊。四人爲脊名時人稱錢吳王朱四大家。此外又有施潤章。宋琬二人是爲南施北宋。此外如査愼行。尤侗。陳維崧。厲鶚。嚴遂成。王又曾。錢載。王文治。吳錫麟。張問陶。黃景仁。舒位。陳文述。郭麐。吳蒿。梁邵颿等皆傑出一時。

乾隆時尙有江左三家。

(1) 袁枚字子才。號隨園老人。錢塘人。其論文主蟠曲

操縱頓挫之妙。其論詩主性靈。著有隨園三十六種。

(2) 蔣士銓。字心餘。其詩曲盡諸種之趣。最傳著者爲叙事諸作。著有史雅堂集。

(3) 趙翼。字雲松。其詩才氣縱橫。著有甌北集。

清代傳奇有下列三家。

(1) 李漁。號笠翁。爲清第一傳奇作者。著有笠翁十種曲及十二樓。

(2) 孔尙任。字季重。著有桃花扇。

(3) 洪昇。字昉思。著有長生殿傳奇。及天涯淚。四嬋娟諸劇。

清代小說有下列數種。

(1) 紅樓夢。曹雪芹著。描寫人情。十分充足。

(2) 儒林外史。吳敬梓著。

(3) 聊齋志異。蒲松齡著。係集瑣事零聞之小說也。其他如兒女英雄傳。品花寶鑑。花月痕。燕山外史。女仙外史。平山冷燕。金翠翹傳。今古奇觀。說岳全傳及其他亦多可取。清之批評家。則有金聖嘆。文如風卷。極盡紆縈之趣。自成一家。爲人狂敖。有奇氣。常言天下才子之書有六。(1)莊。(2)騷。(3)馬史。(4)杜律。(5)水滸。(6)西廂記。因作各書之批評。水滸西廂二書。尤爲一班人所愛讀。三國演義亦有聖嘆序。

十二、結論

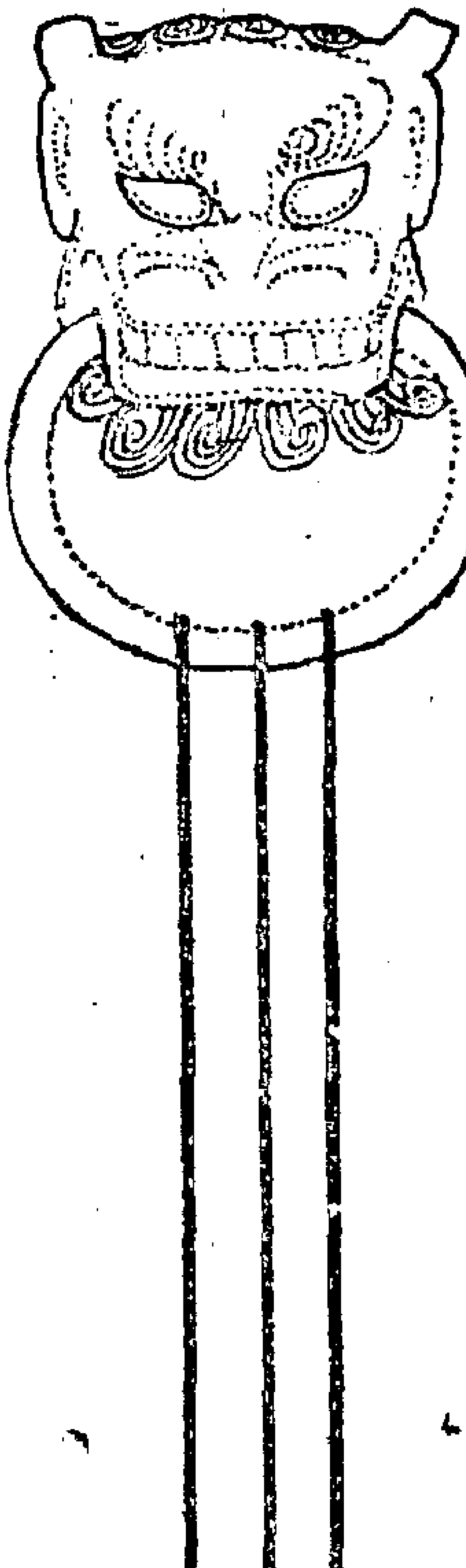
以上所論。中國數千年來之文學。略備之矣。再簡言之。卽自唐虞至西周。由簡繁。文味質樸。自東周至東漢。由古質變爲淵茂。變爲華縟。曹魏靡弱至隋而極。唐有振興之。概三代衰靡。宋南渡後。文趨雄莊。從元及淸。亦都雄健深奧。今者中國文學。亦成歐化及社會化矣。胡適先生力主白話。正開世界文學舞臺上走去也。

文學同時勢關係　大凡太平無事。一切文學都歡樂。活潑或華麗。雄之氣象。戰爭衰亂之世。卽有憂愁抑鬱。或慷慨激昂之表示。而一代不同之點。例如漢之經學。唐之注疏。宋之性理。淸之考據。是學術方面之不同。楚之騷。漢之賦。唐之詩。宋之詞。元之曲是文學方面之不同。漢之建安體。魏之正始體。晉之太康體。宋之元嘉體。齊之永明體。又是文體方面之不同。

文學同地勢關係　中國領土廣大。南北風氣自然不同。大概西北多山。天氣嚴冷。民多忠厚質樸。東南多水。氣候寒冷。民多溫柔奢靡。文學也如有特點。字有南宋北宋。畫有南派北派。詞曲也有南北之別。總之北方文學是講實質。南方文學是講情韻。故文學之產出等時勢地勢均有關係。今者交通四達。無復昔日之阻塞。正可融化古今中外之文學於一時也。

（終）

祀孔典禮之由來



一 孔子傳略

孔子名丘。字仲尼。其先宋人。父叔梁紇。母顏氏。以魯襄公二十二年庚戌之歲十一月庚子生孔子於魯昌平鄉陬邑。爲兒嬉戲。常陳俎豆設禮容。及長爲委吏。料量平。爲司職吏。畜蕃息。適周。問禮於老子。旣反。弟子益進。昭公二十五年甲申。孔子年三十五。而昭公奔齊。魯亂。於是適齊爲高昭子家臣。以通乎景公。公欲罷以尼谿之田。晏嬰不可。公惑之。孔子遂行。反乎魯。定公元年壬辰。孔子年四十三而季氏彊僭。其臣楊虎作亂專政。故孔子不仕。而退修詩書禮樂弟子彌衆。九年庚子。孔子年五十一。公山不狃以費畔。季氏召孔子。欲往而卒不行。定公以孔子爲中都宰。一年而四方則之。遂爲司空。又爲大司寇。十年辛丑。相定公會齊侯於夾谷。齊人歸魯侵地。十二年癸卯。仲由爲季氏宰。墮三都。收其甲兵。孟氏不肯墮城。圍之不克。十四年乙巳。孔子年五十六。攝行相事。誅少正卯。與聞國政。三月魯國大治。齊人歸女樂以沮之。季桓受之。郊又不致膰俎於大夫孔子行。適衛。主於子路妻兄顏濁鄒家。適陳過匡。匡人以爲陽虎而拘之。旣解。還衛。主遽伯玉家。見南子。去適宋。司馬桓魋欲殺子。又去適陳。主司城貞子家。居三歲。而反乎衛。靈公不能用。晋趙氏家臣。佛肸以中牟畔。召孔子。孔子欲往。亦不果。將西見趙簡子。至河而反。又主遽伯玉家。靈公問陳。不對而行。復如陳。季桓子卒。遺言康子。必召孔子。其臣止之。乃召再求。孔子如蔡。及葉楚昭王將以書社之地封孔子。令尹子西不可乃止。又反乎衛。時靈公已卒。衛向輒欲得孔子爲政。而再求爲季氏將。與齊戰有功。康子乃召孔子。而孔子歸魯。時哀公十一年丁巳。而壯子年六十

八矣。然魯終不能用孔子。孔子亦不求仕。乃序是傳禮記刪詩正樂序易彖繫象說卦文言。弟子蓋三千焉。身通六藝者。七十二人。十四年庚申。西狩獲麟。孔子作春秋。明年辛酉。子路死於衛。十六年壬戌四月己丑卒。年七十三。葬魯城北泗上。弟子皆服心喪三年而去。惟子貢廬於塚上凡六年孔子生鯉。字伯魚。先卒。但魚生伋。字子思。作中庸。

二　孔子集王道之大成

考尚書堯以「允執厥中」一言授舜而舜復與爲四言。而以「人心惟危道心惟精惟一允執厥中」受禹其後湯文武周。遞相傳授此十六字之薪傳以德性言則爲心法以政治言則爲王道。治統道統。胥括於是。孔子集群聖之大成。道範百王。師表萬世。先孔子而聖者。非孔子無以傳。後孔子而聖者。非孔子無以法。子思子贊孔子曰「仲尼祖述堯舜。憲章文武。上律天時。下襲水土。」孟子贊孔子曰「孔子之謂集大成。集大成也者。金聲而玉振之也」。顏子贊孔子曰「夫子循循然善誘人。博我以文約我以禮」。太史公贊孔子曰「自天子王侯中國言六藝者。折衷於夫子。可謂至聖矣」。蓋孔子之立教。乃人道之極則。孔子之人格。乃萬世之標準。故行王道之國家。必奉孔子爲師資。俾人心有所歸往。徑次民興。天下歸仁。郅治之降。可企而待也。

三　歷代尊崇孔子之概況

孔子卒之翌年。立廟於孔子之闕里舊宅。哀公悼之。呼爲尼父。自戰國至秦。戰亂相循。是爲孔教式微之時期。至漢高祖過魯。始以太牢致祭於闕里孔廟。其後歷代帝王。無不尊崇孔子。歲時告祭闕里孔廟。至唐貞觀四年。始令郡學均立孔廟。是爲各省縣建文廟之始。歷代增設。至有清末葉幾遍全國。至孔子尊號。自漢平帝元始元年。始追謚爲成甯尼公北魏太和十六年。改謚爲文聖尼父。隋特改謚爲先師尼父。唐太宗貞觀二年。稱孔爲先聖。顏子爲先師。宋眞宗大中祥符五年。追封孔子爲至聖文宣王。元之成宗大德十一年。又加封爲大成至聖文宣王。至明嘉靖九年。改謚爲至聖先師。清順治十四年。又改謚爲大成至聖先師。是則爲現在一定尊稱也夫。

四　春秋丁祭之意義

禮記。文王世子章云（凡學。春夏釋奠於先師。秋冬亦如之。又凡始立學者。必釋奠於先聖先師。及行事必以幣」。又月令云「上丁命樂止習舞釋菜。天子乃率公卿諸侯大夫親往視之」此爲春秋上丁致祭之起始。故曰丁祭。爾後歷代遵行未之或易。惟因時代之觀點不同。而祀典不無隆殺之異。明以前勿論矣。清代乾隆間。祭祀孔廟。猶用中祀。至光緒年間。始升爲大祀。至祭典中有釋奠釋采幣等禮文。釋奠着。奠爵於神前。釋菜者。以芹藻等薦之。以其芳馨通於神明者也。釋幣者即現在奠帛之禮。以通禮意也。總之。崇祀孔子。重在尊師重道。俾國人知所嚮往。非如其他祀典。僅爲崇德報功而已也。

五　我國復興春秋丁祭之意義及建國後之狀況

我滿洲國於建國之大同元年秋。新京及各縣文廟。均舉行隆重之典禮。此種措施。人々皆知爲是尊敬及信仰孔子之表現。然孔教與滿洲國有如何關係。而尊崇若是。或未必人々了解其意義。玆爲擇述於下。

（一） 孔教與滿洲國建國精神。凡一國之立。必具有特殊精神。則國基方能鞏固。國運如可興隆。滿洲國建國精神。卽是實施王道政治。孔子爲集王道大成者。故施行王道之國家。必尊孔教

（二） 孔教與滿洲國社會秩序。滿洲國民族雜處。易啓猜歎。如無一種和平敎化勢力。潛移默化。則始而疑忌。繼而爭執。社會安寧。恐難維持。所以社會安寧最要原則卽是遵守秩序。尊孔教尚禮讓。重人同。故維持我國社會秩序。必尊孔教。

（三） 孔教與滿洲國建國原因。滿洲遭軍閥摧殘。民不堪命。上帝矜憫。假手友邦。驅萬惡之軍閥。所以滿洲建國之主要原因。卽是應天順民孔子之道。是參贊天地。孔子之教。是盡人合天。故置重建國原因。必尊孔教

以上所舉三端特就其大者言之。至孔子一生道德言行。在々均足爲國人式。果能誠懇信仰。切實遵行。將見人心端正。家室和平言行俗美三代庥風。於玆再見。此則復興丁祭。之意義也故文教部特重祀孔典禮。每年春秋兩季新京文廟。前由今上在執政時期親行致祭。其後由國務總理大臣敬謹承祭。並於期前通令各省轉飭各縣遵照部頒典禮。隆重舉行。而各省縣文廟建築及修理各費。並由部酌予補助。現在濱江全省各縣有文廟者。計十六縣其他各縣。亦正在積極計劃建築中也。

六 濱江省立文廟之概況

（一） 文廟建築之由來。濱江省立文廟。位於哈爾濱南崗之東南部。前特區行政長官張公煥相初蒞任。以哈埠爲滿洲最大都市。尚無文廟之建設。於文化上爲最大缺憾。乃於民十五年夏。召集士紳會議。醵資創設。歷三載而正殿兩廡。規制粗具。民十七年。今國務總理大臣前特區長官張公景惠。繼長特區。賡續營經。迨民十八年八月工竣。計共用哈洋七十三萬七千三百餘元。募集者約十四萬三千四百餘元。其餘五十九萬餘元。全爲特區收入公款。鉅制宏規。於焉以立。惟祭器樂及一切應用備器。均付缺如。殊爲美中不足也

（二） 建國前後春秋丁祭狀況之比較。民十八年八月文廟工竣。由前長官率領各機關首領。舉行落成及第一次秋季典禮。哈埠士紳及各機關代表參列者。達數百人。頗極一時之盛。其後歷屆祭典。由長官爲主祭官。循例舉行。惟因致祭時間。均在午夜。並文廟僻處南隅。距市甚遠。兩主事者謹守成規。未追變通。除陪祭官外。並無觀禮者。重大典禮。以秘密方法舉行之。殊不足生市民景仰之觀念。此建國前丁祭之景也。

大同元年秋。江水浸市。文廟爲臨時避難之所。當呈准民部。免行典禮。其大同二年及康德元年春秋各祭。除添加標

語外。仍沿舊章辦理。惟時間改在上午八時。康德二年春祭。適值新省制施行。經呈准省長。組織祀禮曲禮籌備委員會議。議決公開及擴大辦法。致祭時間。改在上午九時。呂省長爲主祭官。其執事人員由省市及警廳三機關職員分別充任之。區省立學校高小以上男生。准予觀禮。市民亦有自動前往者。計到場者約在千人以上。此爲擴大典禮之始。至同年秋祭。仍由籌備會議決時間仍舊。閻省長爲大成殿主祭官。施市長爲崇聖祠主祭官。其分獻官及執事人員。由省市兩署各員充任之。省區市立高小以上男女生。准其盡量前往觀禮。各機關職員家屬。亦函請隨意參觀。屆時觀禮者。達三千餘人。其宣傳方法。除演講及標語外。並用無線電放送孔子道德言行。誠爲祀典以來未有之盛也。

（三）本年春季預定之概況購備祭器。添加樂舞。爲年來擴大祀典之計畫。本年春祭。本擬實現。惟因預算未奉核准。以致又行延期殊爲遺憾。然在經費可能範圍內。仍擬擴大舉行。茲將籌備會議々決事項列下

（甲）時間改爲由上午十時半起。（先祭崇聖祠次祭大成殿）

（乙）省市立高小以上各校男女及日方各校男女生。盡量前往觀禮。不限人數。

（丙）除毫無觀禮知識市民不准入場外。其他滿外人民。均准其隨意參觀。

（丁）函知各機關轉知各職員家屬。隨意參觀。

（戊）廟內各處均用木牌標明席次。以免紊亂。

（已）各項職務。均派定負責人員擔任辦理（另有分擔職務表）

（庚）線費盡量用於宣傳及有永久性之備品。消耗品極力減削。

（辛）遵照新京丁祭典禮。後前殿分獻官均改行三獻禮

諧　聯

紀文達善屬對。其傳述人口者。如拉牌對『細心堅燭。誠意高香』『祖傳狗皮膏。秘製烏鬚藥』『揭表唐宋元明古今名人書畫。發賣川廣雲貴生熟地道藥材』信手拈來。自成强對。已屬巧不可及。公與陸學士錫熊同修四庫全書。一月陸飲馬四眼井。歸而以井名使公屬對。公笑曰『卽以公對可耳』言已。兩人皆大笑。蓋學士號耳山。冠以姓則爲『陸耳山』與『四眼井』。恰成强對也。文章本天成。妙手偶得之。信然。又京師書坊有名『老二酉』者。或舉以難公。公曰。『汝進正陽門甕圈時。試仰觀布傘上卽得之矣』及至其地。不覺失笑。蓋有賣卜者。高懸『大六壬』三字也。又某塾師與公閑談。聞公言天下無不能對之句、其徒方讀『惟女子與小人爲難養也』章。塾師卽舉以難公。公猝然曰。『有寡婦見鰥夫而欲嫁之』衝口而出。不假思索。塾師乃大嘆服。似此巧對。誠可謂天造地設也。



爲父母者不可不知關於

種痘的幾件事

種痘技術。至極簡單普通。而恒人常因其簡單普通。多有疏忽。茲在迫近春季種痘之際。特貢一言。以供參考。

一 痘苗之種類

痘苗種類甚多。然大體可分兩種。卽牛化人痘苗及純牛化痘苗。以人類天花病毒移植牛體。人工的使變化爲牛痘。此所製成者爲所謂牛化人痘苗。所謂「牛化」者。卽人痘變爲牛痘之謂。至於純痘苗。則以牛類自然發生之牛痘。病毒移植牛體。收漿製成。

二 痘苗之製造

痘苗之直接材料。爲牛體皮膚發生之痘疱組織。此種組織爲痘瘡性變性之上皮細胞。其種痘疱與人類皮膚所生痘疱性質相同。而構造略異。但其效力決不較劣。製造時。最初收集者。謂之粗苗。卽痘苗原料。第因其缺少漿液。不便用以種痘。故製造痘苗者。特加甘油水(約百分之六十)稀釋。用乳鉢或其他特製碾磨器械。磨成乳劑世間習語。有謂「痘苗爲牛痘疱瘡之膿」者。殆因認識不足之故。

此外。吾人猶有何以必須用甘油水稀爲乳劑之另一理由。蓋距今約七十年以前。僅知利用甘油之粘稠性。以後復知甘油有弱度消毒作用。可利。徐々殺死牛痘疱中混在之雜菌。以後又知甘油可防冷結。且自得知甜油適於保存痘原體及其他濾過性病原體以來。甜油在痘苗製造上已成不可缺少之藥品。然甘油之消毒力究極溫和殺菌需要較常時日。故現時製造痘苗者。輒又添加石炭酸千分之五至五千分之十。使殺菌作用急速收效。痘原體對於石炭酸之抵抗力。較一般細菌遙强。上述濃度殆不至發生顯著影響。然雜菌則在此種濃度中一二月內卽可死亡殆盡。總之。所謂痘苗者。卽牛痘組織之石炭酸加甘油乳劑。

三 痘苗之用量

牛痘用於防止天花。較之其他預防劑之用量遙小。重量一克。可供百人。因此。痘苗不用安瓿瓶裝。盛入小形玻璃管即可。

個人所用分量。每因種痘方法不同而異。普通法則。先用刀尖略觸吹出痘苗。以之塗布一定地點。實用刀尖在塗布痘苗之皮膚上淺淺切入。此所用痘苗。大抵〇。一克可種十人但如用先切開皮膚後種痘苗方法。則以手術不慣〇。〇、一克不易分種十人。

四 痘苗保存法

痘苗與普通疫苗不同。爲生活的疑原體。即所謂「生菌疫苗」種痘時。痘苗內病厚體並未死滅。故保存最宜注意。如直射日光及高溫。均對痘苗有害。因此。貯藏宜在冷暗之處玻璃管裝痘苗。更須裝入木製或竹製小管中。再用棉花或紙片堵塞。使不受日光。

玻璃管裝痘苗。如置日光直射處。則四五小時以後。發痘力將完全消失。如置六十度溫水中。則三十分鐘以內細菌完全死滅。如置三十七度孵卵器中。則十日以內完全消失。如置攝氏十五度至二十度暗處貯藏。則保存可及兩個月。通常市販痘苗管上斯註可用至某月某日止之日期。殆即以此爲標準。

五 種痘法

(一) 部位。種痘部位。初種者用右腕。再種者用左腕。但學校學生種右腕不便寫字。又因痘痕所在究爲初種之跡或再種之跡。極易辨認。且就免疫學言。免疫與接種部位並無關係。而近時服飾變遷。以爲痘痕赫赫顯見。似不美觀。因此頗有人主張在腿上種痘者。

(二) 痘苗吹出法。痘苗雖少許粘唇。亦無妨害。故可用酒精棉花擦淨玻璃管外部。折斷玻璃管兩端。就一端徐徐吹出。法至簡便。但用口吹出時。痘苗粘唇頗爲討厭。且偶一不慎。唾液混入痘苗。爲妨止此種事項起見。可用兩管接吹此時須注意者。爲操作中不可使酒精滴入痘苗因酒精對於痘苗相當有害故也。

玻璃管兩端。雖用火焰燒閉。然仍有一端留有極小孔隙。並非完全密封。蓋玻璃管內水分可由此極小孔隙蒸發。

如前所述。痘苗爲痘疱組織之乳劑。並非溶液。故靜置時上層透明。下層濃厚。即在玻璃管中。濃薄二部亦可分辨薄多部爲甘油。故發痘力較濃部爲弱。此種濃薄不均情形。並不因搖動玻璃管可使混合。因此。吹出以後須用種痘力先爲攪合。然後種痘。

(三) 器具消毒。種痘盤必須預先消毒。但消毒藥品不可混入痘苗。故用時須俟乾燥。種痘用具消毒。雖以石炭酸爲較安全。然以清拭皮膚多用酒精。同時應用兩種消毒藥品。頗嫌複雜。故僅用酒精一種亦可。總之附着之酒精必須拭淨種痘力每次用過必須消毒。粘有一人血液之力如再以用爲他人種痘。則痘苗將與血液混合。此應嚴禁。通常頗有人以種痘刀置火燄上燒炙者。然如爲消毒計。則燒炙殊非必要。蓋

燒灸刀刄不便保存。日熱刀殊於痘苗之發痘力有害故也。

（四）切法。先將上膊皮膚用酒精拭淨。俟其乾後。用種痘苗點布皮上。每處相隔約十五糎至二十糎。看準位置後。在痘苗上用刀輕々切成十字形。切口長約三糎至六糎。但切口長度可因腕之肥瘦加減。初種者。最小切小十字。如切口太大。則痘痕亦大。不甚美觀。切時應注意者。爲不使皮膚流血。切口較深。發痘自較容易。但切後不可卽見出血。以僅見血爲佳。如切後出血甚多。可用消毒紗布擦去。再行塗發。

（五）種痘個數。初次種痘。不必超過四個。如腕圍甚小而種痘個數太多。則痘疱相連。殘痕難看。初生小兒。種痘四個。似嫌太多。兩個已足。反之。再種者可種六個。蓋初種者已由第一次種痘免疫。再發較難。雖種六個。平均亦不過發四個。卽此四個。亦非發出程度相等。通常大小不同。但初種者如種四個。則四個發出大體程度相同。

（六）綳帶是否必要。種痘後可俟其稍乾。卽小心穿衣。綳帶並非必要。綳帶在入浴時或其他動作可用以保護種痘部位。其他時間可以不用。蓋用綳帶纏絡時。如滲出物將與綳帶粘着。破壞痘疱。使自然經過擾亂故也。同樣理由。緊窄內衣亦不穿。一切保持清潔爲第一要義。

（七）洗澡。種痘後必須經過七八日始可入浴。然入浴常可使種痘處所有不潔侵入。且又可破裂痘疱。但如小心謹愼卽每日入浴。亦與發痘經過無甚障碍。總之。種痘處所須保持清潔。不使破裂。如痘疱破裂。可解鬆綳帶。用撲粉撒布使其乾燥。

（八）法定種痘。定期種痘第一次種痘應自出生起算至翌年六月之間。十歲時行第二次種痘。此外。天花流行時。則無論已經種痘若干次。仍應臨時種痘。我國天花常常流行。自行臨時種痘爲宜。法律規定第一期種痘與第二期種痘相隔十年。蓋爲事務上的關係。並不合於免疫之有效期間。免疫效果。隨人而異。大抵初種痘後三四年再種時已可再發。可見其免疫力已經低下。因此。如有機會最好常種。種痘爲極簡單手術。再種且有補充免疫力的效果。卽不發痘亦較不種爲好。此種情理現時已爲一般相信。逐年種痘。已不致驚爲怪誕矣。

（九）種痘猶豫。據普通法則。凡生後九十日未滿者。呈顯著營養障害者。罹蔓延性皮膚病者。及熱性病或重症疫病患者。均不能種痘。然而此項規定並不可認爲準則。蓋近時經驗。以爲任何情形種痘皆無妨碍。譬如醫院收容天花患者雖僅一人。而全院患者均須臨時種痘。結果對於被種痘患者之經過並不發生何種惡影響。但此時須注意者。爲全身性皮疹膚如溼疹等。此種患者。種痘發痘後。呈顯發性牛痘疹。患者恰如天花然細密經過。卽可知爲牛痘疹。不必驚慌。但不怠看護卽可。

上述諸點。容有未盡之處。當望讀者諸君不吝賜敎爲幸。

（其　震）



中國橋之歷史與構造法（續）

劉敦楨　著

（四）灞　橋

灞橋在西安東北二十里。跨灞水上。自漢以來。爲潼關至西安驛路要津。橋之歷史。據初學記。漢書。元和志。雍錄長安志。西安府志。嘉慶一統志。及灞橋圖說諸書所載。橋創於漢。以石爲梁。其地點在今滻水入灞之北。至王莽地皇三年橋燬。更名長存橋。隋文帝開皇三年重修。復以石爲之。唐中宗景龍二年。仍舊所爲南北二橋。南橋卽今處。時人送別多於此。故亦名銷魂橋。入宋後。橋傾圮。經韓縝重修。元時復經山東唐邑人劉彬修築。爲十五虹。長八十餘步。濶二十四尺。中分三軌。旁翼兩欄。築堤五里。栽柳萬株。明成化六年。布政余子俊增修。嗣沙壅東遷。遺址僅存。淸康熙六年。巡撫賈漢復設舟渡。水落則濟以木橋。三十九年。巡撫貝和諾捐俸造橋。甫三年卽圮。乾隆二十九年。西安同州鳳翔三郡士民。輸金請修復。經巡撫明山奏建石墩木橋。爲水洞二十有四。旱洞十有二。越五載。橋復壞。僅存橋墩五座。於是巡撫文綬援前例。定冬春搭浮橋。夏秋設舟渡之法。惟秦嶺開墾日久。巳成童山。夏秋之際、山洪暴發。沙

逐水流。致河床淤積日高。而河面亦漸寬。自乾隆中葉至道光初。六十年間。河面增加五十餘丈。當水漲時。搭蓋浮橋。固屬不易。水消後。又復舟楫莫通。行旅苦之。道光中葉。陝省官民倡議集資重修。經撫臣楊名颺奏准興工。卽現存灞橋而已。

橋工經始於淸道光十三年(1833 A D)十月。至翌年七月落成。至同今恰爲百年週期。其結構詳見灞橋圖說一書。書包含告示。奏稿。部文。橋記。捐資姓名。圖式。修橋法側。童謠八項。未分卷。亦無撰者姓氏。以書中語意推之。似爲楊名颺所編。內列圖式十五幅。修橋法則十八條。述石軸柱橋之結構與施工法頗詳。並旁及打春。灰土提諸事。可與江西文昌萬年二橋志媲美。第揆之現狀。自梁木以上之欄土枋。及風板。欄杆等。不與圖說所載符合。疑其橋面復經一度或數度之修治。玆摘要介紹於後。

一、式　樣　橋之式樣。圖說謂以淸康熙間梁化鳳所建之普濟橋爲藍本。惟普濟狹隘。僅容一軌。乃取其法擴而大之於石軸柱上。架木梁。舖板。其上再築灰土。覆以石版。便車馬往來。其結構性質。顯然屬於『梁式之橋』而所用材料。則混用木石兩種。除上部無橋屋外。大體形式。似胎息於舊式木柱之橋。

二、橋之尺度　橋長一百三十四丈。今爲之十七間。原書稱龍門。砥柱四百有八。各間之面濶。極不一律。有大至七公尺。小至四公尺餘。疑建造當時。固材料長短。與施工方便。隨宜決定者。橋面兩側。翼以石欄。欄以內約寬七公尺半。三軌並行。頗稱宏敞。圖說謂寬二丈八尺。殆包括欄干於內言也。橋之高度。圖說謂湊高一丈六尺。今按現存橋柱下部爲砂所掩。僅露出石軸二層。其確實高度。尙待查考。若以露出部推之。大體尙能符合。

三、開挖分河　灞水寬度。自增大後。水分南北中之泛流非總歸一處。故於打樁前。離橋東上游五里許。自南至北。斜築堤一道。先淘深三四尺爲基礎。以稻草沙土。逐層築起。成外坦陡形狀。計底寬一丈二尺。頂收八尺。龍口水勢洶湧。用布袋數百。盛碎石料內沈下。乃易合口。再於堤外密布木樁。編柳條圍護。引南隅之水北流。待南頭工竣。再改堤引水南流。

四、引　樁　下引樁先用羅盤審定方向。以蔴繩牽長一二丈。將羅盤對準。繩不宜過長。長則腰軟不準。以板木樁繩釘下。每根離一丈。再由第一根挨次順打。樁以雜木爲之。約長六尺。用鐵包頭。離上端尺餘。安橫木一根。以便搖拔。

五、水　平　下引樁後。待沙澄水定。刨去浮沙。以見水爲平。量至引樁。鋸一橫綫爲記。安砌石軸下之磉盤。卽以橫綫爲準。

六、刨　槽　刨槽須先定各間之面濶。然後自橋頭第一排磉盤中心。量至第二排磉盤中心。得中定若干尺。於各排磉盤中心。各釘一樁爲記。每槽安石柱六柱。寬度依橋面尺寸面定。其下磉盤直徑四尺五寸。卽於樁前兩側。各刨寬二尺

五寸。共寬五尺爲一槽。槽深三尺。若水小沙乾。加深更穩。

七、梅花樁　打梅花樁以先打之中樁一根爲準。再以木板開眼。作梅花樁式。套於中樁上。按眼插樁。就中迎水一根。鑿眼通透。樁從眼中釘下。量礮盤之透眼。與迎水中線尺寸對準。免有參差。樁用粗直栢木。色白而綿。冬取者爲佳。削去枝節。乘濕帶皮用之。則不燥裂。心紅而起層者爲赤栢。不可用。樁之直徑。自五寸至八寸。長一丈三尺。每一礮盤下。用樁十三根。如木版樁式所示。內迎水一根。留高一尺套入礮盤卯眼內。露出卯外。打樁時。以三脚架四具圍攏。上搭枋板。六十六人。摔石硪打之。硪以生鐵鑄成。徑一尺二三寸。厚三寸。約重一百三十觔。週圍列三十二孔。以生蔴結辮十六條。每辮約長五尺。穿二孔。各以一人拉之。若土堅樁長。不易釘入。則先打引樁三四尺。拔起後。每插栢木樁。凡打樁。須時刻監察。非打破毛頭。不準截鋸。防匠工偷懶鋸去故也。

八、安砌礮盤　前述梅花樁打完後。須按水平鋸齊。若稍有高下。則安砌礮盤。必不平正。礮盤徑四尺五寸。厚一尺中心鑿卯。徑五寸。深五寸。內安鐵柱。俾與上層石軸聯絡。又於離邊五寸處。鑿一透卯。徑五寸。套迎水樁內。施工時先以厚木材舖路。用矮車運礮盤至槽口。將礮盤透卯對準。套迎水樁於內。再用墨綿至兩頭中線拉直。使與礮盤中線一致。盤之底面與樁頭。須撫次撙過。若有空虛。用熟鐵片墊緊。務使根々着實。稍有活動。便傾側不能穩固矣。礮盤外側再靠盤釘護樁八根保護之。

九、安砌石軸　石軸四層各徑三尺。高二尺。另於上下二面。作雌雄卯。安鐵柱於內。以資聯絡。卽第一層石軸底面。鑿鐵柱眼一個。徑三寸。深五寸。上面鑿陰卯一個。徑一尺深一寸半。卯內再鑿鐵柱卯眼一個。徑三寸。深五寸。待礮盤砌妥後。照前法以板舖路。用矮車運石軸至槽口。先以糯汁牛血拌石灰錘融。約用石灰五十觔。塡於礮盤中心卯眼內。次將盤心鐵柱安入卯內。鐵柱分上下二層。上層徑三寸。高五寸。下層徑五寸。高五寸。然後用木棍將石軸四面橇起。對準上下卯眼放下。如底有不平。用鐵片墊塞。防其動搖。第二第三兩層石軸。俱於底卯面鑿卯一個。徑一尺。高寸半再鑿鐵柱卯眼一個。徑三寸。深五寸。安砌時。因位置漸高須兩邊搭架。橫頭斜搭大木二根。以厚枋板從上而下。舖至地面。將石軸放倒。不用木棍。上用蔴辮掛住。拉至架上放平。次於下層石軸之中心。陰卯內安裝軸心鐵柱。徑三寸。高一尺。依前法。將石軸砌上。第四層石軸底面。鑿陽卯同前。惟上面安放石梁。無陰卯。稍異。

十、石　梁　前述每排石軸六根。俱用礮盤小層與石軸四層構成。石柱之上。再加石梁一層。梁寬厚。均一尺二寸。共用石十四根。內四根長二尺七寸五分。分搭兩頭。計實砌於外側。石軸上者一尺五寸。排出軸外者一尺二寸五分。每頭俱係平砌兩根。接縫適在石軸之中心另於梁底鑿暗卯。安置徑三寸長五寸之鐵柱。期其穩固。此外中部石軸。共五空

間。安砌四尺五寸長石梁十根。亦係兩根並用。

十一、托 木 石梁上。架托木十五根。長七尺厚八寸。寬一尺。在平面上。與石梁成九十度。先於石梁上。勻分槽口十五處。每處鑿寬一尺。深一寸。將托木兩頭削圓裝於梁上以受木梁。

十二、木 梁 每洞橫搭木梁十五根。各位於托木上。梁徑一尺二三寸。長準各間面寬。兩頭搭至石軸中心。以螞蝗鉄斜。兩頭鈎住。連成一氣。

十三、枋 板 木軸上。鋪枋板。與梁成九十度。板寬一尺。厚八寸。長七八尺不等。以四塊聯爲一排。湊長等於橋寬爲度。每枋一塊。用暗閂兩個。每個長五寸。寬三寸。厚一寸。每塊接頭處。嵌栢木銀錠一個。橫直相連。雖經載重往來。不至移動。

十四、欄土枋及灰土 圖說謂枋板上、兩邊橫安欄土枋二層均長七八尺。寬一寸。厚一尺。枋中間底下。俱用暗閂兩個。上面接縫銀錠扣。橋外兩邊再用螞蝗長釘。從梁木牽至欄土枋釘住。以防築打灰時。欄土枋向擠出。枋之外側。自飛簷石以下。滿釘風板兩層。每層高一尺。厚三層。糊以洞油蔴灰。枋以內滿築三合灰土。厚二三尺。今按橋之現狀已易欄土枋爲磚牆。高半公尺。不及圖說所載之二尺。其外側亦無枋板存在。似木梁以上部分。經近世一度改造矣。

十五、路板石及簷石 築灰土至欄土枋平。其上安路版石一層。長三尺厚五寸。底橋面兩側者。排出橋邊七寸作簷。上加欄牆石。壓住一尺一寸。餘一尺二寸。留內作路。

十六、欄牆石與欄杆 欄牆石兩層。下層一尺一寸見方。上層一尺見方。俱用糯汁牛血拌石灰嵌住。接縫加鐵錠。據圖說欄牆石與橋邊齊。但現牆則向內縮進少許。當係後代所改。其上邊各排欄干一百二十個。每個相離一丈一尺。高一尺五寸。方五寸。鑿眼於欄牆石上。深入四寸。露明一尺五寸。用糯汁牛血拌石灰嵌定。舊雕鳥獸花果不一其式。兩頭用犀象各二個云。

十七、灰土堤，橋之兩端。各樹枋楔。建神祠。候館。碑亭。又於兩岸加築土堤三百丈。堤高以二丈爲率。內堤根刨槽五六尺。堤身露明一丈四五尺。仿黃河走馬堤。外坦內陡底寬二丈四尺。頂厚八尺。上下均折一丈六尺。每堤一丈。打土三十二仿。每方寬皆一尺。裏皮用灰土二步。每步計一尺。外皮灰土五步。填槽灰土二步。蓋頂灰土四步。約堤一丈。打灰土十一方。素土二十一方。土工八錢八分八釐。土近者每方不過銀五錢。石灰每方四百斤。十一方合用灰四千四百斤。每堤一丈高二丈。厚一丈二尺。因取土遠近。買灰貴賤不等。約作工料銀三十兩。又堤過於當衝。必須於堤頭上。離八九丈。另作一箭道。逼遛河外。箭頭寬一丈。尾寬五六尺。長十丈。亦用灰土包築。與正堤同。按灰土堤之法。得之嚴如煜。如煜前守漢中時。見山河堰石堤。用海塘勾閂法旋作旋衛。因築灰土堤二百丈。堰堤內外皆流水。歷久不傾。又於泗城西南角衝當之處。打灰堤三百丈。迄今鞏固云。

十八、監修人員　灞橋及滻橋重修工程。係陝撫楊名颺董其事。參預謀度。諮諏者。有何煊。李義文。慕爾。程楙采查延華。慶祿。孫威枝諸人。監工督造。則為許保瑞。汪平均。陳斌。陳煦。黃謙受。兒桂等人。其餘司出納。稽核。捐輸。採料。薄計。及勸理工務諸員。具載道光十四年楊名颺重修灞橋記一文。不復贅。

十九、工　費　橋之經費。由長安。咸寧。咸陽。渭南。涇陽。三原。朝邑。大荔。郃陽。韓城。盩厔等縣。官紳士民。共捐集十二萬四千六百餘兩。再加乾隆三十年修橋餘存銀四千餘兩。共十二萬八千六百餘兩。除灞滻二橋用工料銀十萬三千兩。尚存銀二萬五千餘兩。照舊除發商生息外。按季彙解司庫供二庫歲修之用云。

(五)　滻　橋

滻橋　在灞橋四十里。滻水上。滻水亦源出秦嶺。經嶢山口。北流入灞。舊有橋久衝沒。病涉與灞橋同。清道光十三年。楊名颺重建灞橋後。復以餘資建滻橋。橋長四十二丈。亘為二十間。砥柱一百有六。寬二丈三尺。高一丈五尺。兩端建枋楔。式樣作法。如灞橋。其詳細部結構與灞橋異者表出之如次。

一、橋之寬度。較灞橋稍窄。故每間僅用石軸柱五根。石軸之高。最上層稍矮。非每層相等與外側飾龍首。俱與灞橋異

二、木梁之數。減為十三根。托木亦然。

三、托木之斷面改方形。

四、枋板大小不一律。其嵌入木梁內。可於枋板外端見之。

五、風板已凋落無存。欄土枋之位置。改用磚牆。當與現存灞橋同經後世改造者。

六、豐　橋

豐橋亦作灃橋。在西南三里。跨灃水上。故亦稱三里橋。據西安府志及嘉慶一統志。橋創於明永樂十二年。孝宗宏治五年。知縣趙璉重修。架木為之。高一丈五尺。闊二丈餘。現存之橋。則為石軸柱式。與灞滻二橋類似。疑非趙璉之舊但其建造年代。諸書略而未載。姑留以待考。

橋凡二十七間。每間列石軸柱之根。每二根相並。以鐵箍緊之。非前二橋所有。石軸之數。露出江床者四個。其下不明。軸高超過本身之直徑。與灞滻二橋適相反對。故其河床以上部分。亦較高。石軸上。並列枕木二根。非石製。再上施極短之托木。與木梁。各八根。其間隔頗稀。不如灞橋叢密。風板間有脫落。猶存大部。其上欄干係板築之土垣。較向陋。兩涯則以石軸累疊為駁岸。亦不常見。縱觀此橋式樣大體雖與灞滻二橋一致。向其詳部結構方法。不如前二橋之堅固合理。疑其年代亦或稍晚。(完)

農民須知

猪的飼養法

一 幼猪 假定生後兩個月間卽使小猪。斷乳。並假定斷乳一月間爲幼猪時代小猪在哺乳末期。腸胃雖已有相當健壯。可是對於富有粗纖維的飼料。在小猪消化上。仍要感到困難。且自斷絕母乳後之小猪的健康狀態言。總是比哺乳期間稍壞而小猪在斷乳後一時中止發育的情形。幾爲司空見慣的事。所以對於小猪尤其是在斷乳後的管理法與飼料的選擇給與等。確有嚴加注意的必要。又斷乳後小猪飼養之是否得宜。影響於將來發育非常的大。如下痢。慢性的榮養不良及其他等等惡疾種因於此者。實已數見不鮮。使此時期之發育與哺乳期中的狀態無異。增加體重相若。是爲幼猪育成上最主要的一點。若自榮養上着想。則此時期所選用的飼料。應合乎幼猪之所嗜。這點也甚重要。在外國此時期的幼猪。多半採用脫脂乳作爲飼料。我國限於環境。一般皆不可能。不過總經在通常飼料之內。選用特別合乎幼猪嗜好的飼料。爲此我國普通農家可將切碎甘藷。煮熟後與其他飼料混合以喂幼猪。若甘藷缺乏之時。改用殘飯也可。至若專業養猪家。宜使用甘藷。或以殘飯爲主。或給與煮熟的大麥亦佳。若幼猪在哺乳時卽慣於生食飼料。且食慾甚旺。可將飼料少加水分給與之。但體虛弱而食慾不振者。暫時煮熟與之較佳善。再者斷乳後經一週間確無下痢的情形。可給與幼猪充分的飼料量。不過稍微發現下痢症。卽宜減低給與量。

二 中 猪 指生後。四五六月頃。體重自四十至一〇〇斤之猪而言。此時間猪的食慾漸次旺盛。用於發育的高價蛋白質量也逐次減少。所以此時間對於青草、菜葉及粗飼料的給與。比較上要格外留意。若氣候適宜。每日每猪使採食其體重二十五分之一的乾燥飼料量。結果甚佳。

三 肥育猪 肥育猪可飼以各種飼料。不過其體內的肉質。亦隨飼料的好壞而轉變。爲改善肉質計。屠殺以前有產生佐良肉質之必要。且猪之肥育目的有二涵義。一方自然要脂肪肥滿。地方也要使肉質佳善。故猪的肥育與其他家畜家禽。各異其趣。

以生後七至八月作爲猪的肥育期。在此期之猪可達百六十斤左右的體重。肥育初期以猪的食慾旺盛。故可利用一切飼料。但迄至肥育末期。養慾旣漸減退。粗飼料利用可能。其他許多動物性飼料。又能賦性體脂以惡臭。兼可危害食慾。爲改善肉質及保健食料計。此期多半宜以澱粉質之植物性飼

料爲主。結果比較佳善。肥育猪每日並宜使採食其體重三十分之一的乾燥飼料。爲食慾維持及健康保全計。應充分與以青草。濃厚飼料。最初每日一回分與。但至肥育末期。每日三回分與、可使猪充分肥滿。此時期的飼料煮熟喂之尤善。

四 種用候補猪 欲共種用之猪。在此時期已經發情。雖可用以交配。但內體魄尚欠充實。而繼續育養者。是曰交配之準備時期。此猪因備作種用。故其所給與的一料。比之肥育猪特別應注意於蛋白質。石灰及維他命 (Vriamine) 等之補給。並宜給與含有百分之十的動物質飼料及適量石灰給源的混合飼料。青草尤宜多量給與。以避免病態肥滿。晴天朝露乾後。將其放於運動場。使浴日光。同時可啄食土壤。補償灰分之不足。這是很重要的。此外每日給與其體重三十五分之一的乾燥飼料尤爲佳善。(分二回給與)

五 一 猪 第二產以後的姙猪。其最早母體已告完成。可依分娩與哺乳而決定加增其在姙娠期中所失的體重。故以少量的飼料比率爲優。但第一產的姙娠中。爲了胎兒發育與泌乳的準備。又爲了母體的發育。故應飼以多量的榮養分與相當多的飼料姙娠初期每日給以五磅。末期每日給以六磅的乾燥飼料。這是很必要的。姙娠後期。可將乾燥飼料日分三回給與。

關於姙猪的飼料。許多人以爲胎兒之發育需要許多的蛋白質與石灰分。可是此乃皮毛之見。何則？經試驗結果。吾人徵之用爲胎兒構成的蛋白質與石灰分之蓄積子母體內者遙少換言之。卽貯存於胎兒體內的石灰分量。比之貯存在母體內的量。時有其四分之一。少時祇有六分之一。又貯存於胎兒體內的蛋白質量僅及貯存母體內之五分之一。乃至六分之一。此並可表示猪在分娩後卽準備哺育幼猪亦暗示在姙娠期中。應給與充分的榮養分。故姙猪的飼料中。與以百分之五的動物質及補充以優秀的蛋白質。這是必要的。魚粉最適用於此目的。其他的石灰。飼質等亦兼要補給。維他命及青草之給與。亦甚重要。。其目的在防止便祕。大々的細糠。最易引起便祕。宜少量使用。

六 仔附母猪 分娩的當日。可給以極少量溶解於水的飼料。但母仔猪的元氣已恢復。飼料則宜從速加增。又飼料之給與量。每因分娩後的日數及哺乳仔猪的多少而加減。據調査未成熟姙猪一頭。每日之產數量。在分娩當時約有一磅。此後漸次增加。至第十日而達一。七磅。此量保持十五日後又逐漸低降。至分娩後二月遂回徵初期的一磅內外。故飼料的給與。亦應與此漸增。至第十日達最高量。

七 繁殖用公猪 既已發育完滿的繁殖公猪。祇須維持其體重與健康卽可。故給與的榮養分。僅要少量的比率。若隨其食慾而飼與大量飼料。不僅陷於肥滿。在交尾之際動作不靈。甚至失去交配慾。故公猪飼料祇用適當的粗料。使其飽腹能維持原有體力可交。無需在飼養上去講求。青草。良質乾草及草及菜葉類等卽合於喂養公猪。在體重的維持。對於體重一〇〇磅者。僅需米糠一磅及若干青草但若近於繁殖時期前半月。則宜增加幾分動物性的蛋白質。

舊都軼事 清代梨園野史

（續）

鶴賡軒主

第二十三回　裹草簾阿獃遭毒手　坐糞車劣幕逃滛心

話說子玉逛運河這一天。李元茂向子玉借了錢去。叫小使王保拿五吊大錢。到胡同口錢店換了十張票。元茂點淸。裝在檳榔袋裏。掛在衫子袴上。等不到吃飯。就帶了王保出門找他阿舅孫嗣徽去了。恰値嗣徽不在家。嗣元請進談了一回。留他吃飯。元茂與嗣元不大講得來的。因嗣元常要駁他說話。所以坐不長久。辭了出來。信步行去。心裡總忘不了那個彈琵琶的婦人。行到東園。只見他家門口又立滿了人。看了一回。村的俏的坐的立的都有。只不見前次那個琵琶的婦人。元茂眼力原不濟事。也分不出好歹來。却想到裏頭去看看。又因人多。且是第一次。心中也不定主意。不敢進去再望到一個門口。却只有倆人。走到門邊。有一個人出來。一直走出去了。元茂心裡癢得不堪。只管挨進身子。一隻脚踏在門檻上。看着有三十多歲一個婦人。那婦人生得肥胖。一頭黑髮如烏雲。臉孔雖粗却帶桃花色的。一雙眼精水汪々的睃來睃去。睃的元茂一身慾火上來。彎着腰。曲着膀。支起頭來。帶上眼鏡。細々瞧那婦人。那婦人嘻々的笑。看元茂比普通人體面些。頭剃得光々的。身上穿了一件雪白紡紬衿。脚穿一雙新緞鞋。衣衿上露出檳榔袋口。那婦人看元茂這樣衣服打扮。想是文場中人。便抬呼他『請到裡面坐々。吃盃茶兒。』元茂心中亂跳。瞧門外人也不多。那婦人又笑道。

『想是你小腦袋沒有進過肛門開葷。便是吃素的。』外邊兩人都笑起來。有一個扯元茂的衣衿。元茂回頭一看。有一個三十多歲的漢子。身穿白布短衫。手裏拿了一隻小蘸雀兒。笑道『媳婦們請你進去。你就進去坐々怕什麽。我替你掩上門就沒有人見了。』李元茂咕嚕一句。那人聽不淸楚。又道『你愛進去。只管大々方々的進去。咱們都是朋友。我替你看着門。包管沒人進來。請我吃兩杯。就是你的交情。沒有不要緊。』那邊還有一個穿藍衣服的道『玩有什麼要緊。花上三四百錢也就彀了。那裡還有再便宜的事。』元茂被二人你一言他一語。說得心癢。便問道『眞好進去嗎。』那人道。『有什麼進去不得。』就把元茂一推。推進去了順手將門扣上。說道『你不要慌。有我們在這裡看門。你放心行事好了』。元茂迷了眼。尙不敢近身。那婦人站起道『乖兒子。你不要裝模作樣。你羊肉沒有吃白害老娘一身騷了。』說定。已掀了草簾。先進屋子去了。只見屋子後頭走出一個人來。光着頭。肩上搭着一塊棋子布骯々髒々。對着元茂道『付錢罷。元茂怔了一怔。紅了臉說。『我是沒有帶錢』那人道。『沒有帶錢。想白逛是不能的。』元茂道。『我只有票子。』那人道。『票子也是一樣的。』元茂從衿裏取出一吊票子來。心裡想道。那人說三四百錢。我給一吊錢太便宜他們了。因對那人道『這一吊錢應該找給我多少。』那人笑了一笑。把票子塞在皮袋裡仍往後面去了。元茂放膽掀起簾子見那婦人坐在炕上。一席子。一枕頭。旁邊有條長橙。元茂就在橙上坐了。那婦人急拿一把破茶壺倒了一杯茶給元茂。元茂吃着茶。那婦人嘻々的笑着。由床底下拿出一個木盆來。放在墻洞內。那邊有人接了去倒了一盆溫水。送過來。婦人接了。解開褲子蹲在床後。匡浪匡浪的洗了半天。然後拿一塊乾布。擦了一回。便上炕仰面躺下。笑對李元茂道。『快來快來』元茂見了。慾火如焚。先把衫子脫了將要上去只聽外面一聲响。像是街門開了。院子裡吵嚷之聲。直到簾子邊來。那婦人連忙推開元茂。坐起來將那隻褲角

穿上。元茂不知何事。將要穿袴子時。只見外邊擠進好多人來。元茂急得無處躲避。炕底下沒有洞。是炕不是床。不能鑽進去。急得上天無路。入地無門。魂飛魄散。仔細一看。見有前在外邊那個穿藍布衿的人。那個拿麻雀的人。也在其內。七手八脚的。亂打一陣。將元茂壓在底下。動也不能動。亂馬營花的。將元茂剝得乾淨。一鬨的散了。元茂被他們剝得精光。幸而尚未打着。始而想合陽臺。此刻做了溫泉之浴了。慢々的從地下爬起來。一絲不掛。又不能出去。引得外面人說的說。笑的笑。說道『這是好嫖的報應。』元茂無法。將草簾子裹了身。蹲在屋子裏高聲喊那王保。

話說王保只得十二三歲的孩子。見元茂進去了。便跑一邊玩去了。及到望得衆人打進去。却不敢上前。嚇得躲在樹後頭哭。此時見人散了。又聽主人喊叫。卽忙進去見元茂的光景。呆了。說道。『這怎麼好回去呢』元茂道。『你快些回去。拿了我的衣衫褲子來。切莫與別人說。有人問。你也別答應。我賞你二十個大錢買餑々吃。』王保聽了。如飛的回去。不多一會工夫。拿了一包衣來。元茂解開草簾。先把褲子。穿起。隨後一件一件的。穿起來仍是光々鮮々的。走了出來那些閑人指着元茂大笑不止。元茂假裝面子。大聲說道『少頃我到兵馬司去。不怕你們不賠還我的。』說着大步走出去了此番連錢代衣服共值三四十吊。還不要緊。受了這場驚。吃了這個大虧。正是慾心如火的時候。恐怕生出病來。也算極倒運的人了。

原來那二個人都是孀子一道兒的。這些地方上。沒有好人。所往來的都是挑煤拉車的。苦力的人們。這些人見元茂獃頭獃腦。是個外行。又見他穿一身新鮮衣服。曉得他身上一定有些錢的。等到他到要緊關頭。打了進去。可以發點小財元茂那知這些事情。吃了這場苦告訴不得人。那時過路的人。竟有了幾個認識元茂的。知他住在梅宅。係孫部郎未過門

的女婿。有人傳說開了。後來王保因打破了一只茶碗。元茂打了他兩個嘴巴。王保心中不甘。便將這事告訴了人。梅宅上々下々的人。都作笑話講的。以後孫亮功也知道了。

且說孫嗣徽。今日出門。是去找一個堂表妻舅。姓姬名叫亮軒。常州人。向辦刑錢。屢受高聘。因其品行不端。學問平常。專靠拍馬屁。傳揚開了。近省地方弄不出館地來。只得帶些銀錢貨物進京。來結交個顯宦。弄個大館地。同孫亮功因有葭誼。遂送了一分厚禮。托其吹噓汲引。已經兩個多月了。略有認識幾個人。總之十分謟媚。一味恭敬。若說作幕的。便是無祥濟世。道義交人。正大光明。無毫苟且。或者作了官。可以做兩件能事。使百姓受些恩惠。作宗幕不過十中之一。至於那種劣幕。脅肩謟笑。鑽利營求。東家稱老伯。門上稱兄弟。狐群狗黨。朋比為奸。進來抄寫抄寫。自已便無淳厚俸還有一種最無用的人。自已糊不上口。四書讀過的文辭不通。便想一條生路來。拜老師學幕。化一席酒數十元。見吃便靠着老師吃了。尙不安分。招謠撞騙。一進衙門就衣服華麗。坐起轎來。煇煌形色的。這姬先生大約是這種人了。這日嗣徽請他吃飯。進了館子。姬先生倒有一個俊俏跟班。年紀十五六歲。徽州人。在剃頭店學徒。亮軒見他眉清目秀。以十千青蚨買得。改名英官。打扮得好看。日間主僕稱呼。夜裏妻妾侍俸。當日嗣徽見了垂涎。二人叫了菜叫個鳳臺班的鳳林來陪酒。那英官站在後面。氣忿々的。鳳林最伶俐人。看到是個卯君。忙招呼他。貴姓大名叫了幾聲巴々爺。纔踱出去。姬亮軒放心了。如今見京中小旦。比外省好幾倍。第一是款式好。第二是衣服好。第三是應酬好。說話好。嗣徽道『外省小旦。相貌好的很多。打扮有些土氣。靴子是不穿的。』這姬亮軒又問鳳林道『你做一年相公。能賺多少錢。鳳林道『賺少賺多都是師傅的。我們盡靠老爺賞衣服穿的。等到出師以後。方算自已的。』亮軒又道『近年一

年給師傅多少錢呢?』鳳林道『也拿不定。至少三千吊。五千吊總有的吧。』亮軒伸舌頭道『我們作刑錢的。一年來。恐還沒有半數。我如今倒也懊悔。應該從前也學戲的。比較做幕快活多了。我們收學生是賠錢賠飯的。學不就十年八年推不出去。即有去的。不上半年三月。又回來了。到學生能孝敬老師的。一世裡也槑不着幾個。眞是不如做相公的。』說罷哈々大笑。嗣徽看這鳳林道。『鳳凰于飛。於彼中林。亦旣見止。我心則喜。』鳳林笑道。『你又來轉文了。我們班子裡倒用着你那個搨大鼻子。禿禿禿狗才狗才、倒絕像你的。你何必滿口之乎者也。知道你念過書就是了。』亮軒笑道『此是孫少爺書香本色。若是我們做幕的。講起案情來。三句不離本行。就是你做小旦的。爲什麼走路要扭々揑々的呢?』又問嗣徽道『今年太親翁。可以出京否。』嗣徽道。家父已經截取尙未得京察。今玆未能以待來年。任重而道遠未可知也。』亮軒道『諒來道府兼放的。』嗣徽道。『吾未知好聞也。只怕是專任知府呢?』亮軒道。『知府好似道臺。而且好缺多。丈親臺明年榮任。小弟是一定要求栽培 。』嗣徽道『自然自然。這一席大哥是居來人安如磐石了。』兩人說々笑々。喝々兩杯。嗣徽道『今見大哥有五尺之童。美目盼兮。倘遇寤寐獨宿。未之心動也。』這一句話到亮軒心上來。便笑道。『這小童虧他救々急。我們作客的日間挨過去了。夜裏作々伴。一月八百錢工食。買點舊衣服。一年化不到二十千錢。若比你們叫相公不過二三回。還沒滋味嘗呢。豈不是極便宜的事麼。』嗣徽道。這件事願學焉。綏之期來。盎干背。將入門則茅塞之矣。吾斯之未能信。明以敎我。請嘗試之。』鳳林不曉得他說些什麼。便送一杯酒給他。暗數嗣徽鼻上紅皰痘。有三十餘塊。問道。『你這紅糟兒會好不會好。我有方子給你試了用。香糟十斤。猪油三斤。洋皂二斤。明礬一斤。銀硝八兩。蒸透貼在臉上。七日便將你的紅糟揭了。』嗣徽道『放你的屁。我要聞、聞你臉上有無糟香。』遂把鳳林抱住。臉貼臉擦了二擦。

鳳林心上肉麻似乎臉上瘩起來了。用手指抓了一回。果然小疙瘩起了一塊。說『你把紅癩惹人了』嗣徽道。『爲什麼。從前不過。而今過人呢。旣過之何仿也。』鳳林索性把嗣徽的臉亂擦一番。嗣徽便起班班駁々的面皮。說我若饒你算錯。』亮軒討了情。敬一杯酒。夾了二筷菜方罷。於是鳳林向亮軒敬了幾杯。那個英官在廊下走來走去。亮軒叫他裝煙。也不睬理。連叫數聲。裝不聽見。嗣徽見了說道『大哥方纔小弟到要請教請教你的話我只泌水洋々可以樂飢。至於蒸豚之味未曾嘗過不識其中之妙。倒底有甚麼好處。與妻子如何。』亮軒笑道『據我嘗來。各有好處。但人人說男便於女。』嗣徽道。『你且把其中之妙談々。我也豁然貫通。』亮軒笑道。這件事只可會意。難以言傳。說出來太粗俗難堪。我把個坐船坐車比方與你聽。自然是坐車輕便了。況我們作客的。又不能常帶女眷。至於其中的滋味。卻又人人一樣。難以盡說。有一副對子說的是『瘦寬肥緊瘌多糞。白濕黃乾黑有油。』最好是油。其次爲水。至於內裏開放呼吸之間。人便骨節酥麻。魂迷魄蕩。船之好處。全在篩簸兩樣。不會篩簸與彎椽一樣。若車一軒一蹬更好於船之篩簸。其好處亦有幾個秘字。『挾夾頂攻。篩簸背鬆。』八門法子。』尙未說完。鳳林紅了臉道『這個赶車的實在講得透。那這車是什麼。好像河南蓬子車。罰你三杯酒。不許說了。說得人麻瘩起來。坐不住了。』嗣徽道。『快哉快哉。竟是聞所未聞。小弟船到天々坐的。坐車却沒坐一回。到了門口非人力可以進去的。又恐坐着糞車。好像小和尙戴了黃帽子。人皆掩鼻而過矣。』亮軒道『也有個法子。就是糞車可以坐的。用大木耳一朶。用水泡軟。拿來頂在賢妹丈小頭上。如帽子戴了進去。有糞也無人掩鼻了。』嗣徽大快道『不錯不錯。前日我聞的家父說要戴荷葉涼帽。風雨也不淋頭了。就是這個法了。』又對鳳林道『明日我坐一回你的車。』鳳林呼了一口道『不要胡說。天已晚了。我還有兩處地方要去呢。快吃飯罷。不然我要走了。』亮軒同着相公吃酒。

知道英官吃醋。不敢盡歡。也就催飯吃了。大家吃畢。嗣徽拿了兩張票。共是十吊。開發鳳林先去了。又算了賬。各自出來分路而去。此回書純是淫褻之筆。豈非點汚了這部書。又浪費筆墨呢？但世間實有此等人。不得不述此等事。若此書純叙些佳人名士。才子風流不淫。豈知邪正兩途。並行不悖。單說不淫的。不說淫的。就是這些人不分好歹醜俊了。就非五色成文。八音合律。故不得已鑿空一竅。度淹々之心。大概如斯。想理所應耳。閱者幸勿疑余忘作焉。欲知後事如何。且看下回分解。



滿洲國俗語大辭典注疏

(續)

江邊漁父

二畫

人部

人之大倫也

(註) 孟子。人之大倫。乃九族之始。由高曾祖父已身子孫曾元。共為九族。乃人之大倫也。

人死如燈滅

(註) 人活着全仗一口氣。如同點着的燈一樣。人得病就是燈油不充足。或發生障碍。人死了就是燈滅了。再不能點着。

人不都一樣
（註）人除了初生之時性情本善作孾兒時一樣。其長大了就沒有一樣的了。人心一樣。面孔不一樣。所以有這句俗語。人沒有一樣的。

人害人不死
（註）人那能害死人。是人害死的。都是那個人應當死了利用害他的那人手。因爲生死有一定的。先造死。後造生。一點不會錯的。又有一說。是被害死的人。或是生前欠害他那人的死債。所以今生要報應的。聊齋誌異。考城隍云『要知前世因。今生受的事。要知來世因。今生做的事。』所以說天網恢々。絲毫不能差的。

人貧志不貧
（註）人須立志。沒有恒產有恒心。人雖貧應有志氣不可倚賴成性。那可就壞了。

人之所欲也
（註）各人都有點欲望的。聖人云『志欲聖賢則爲聖賢。志欲豪傑。則爲豪傑。聖賢豪傑。可以驟幾而已。』志與欲。可說是一而二。二而一也。

人所大欲也
（註）與前段略同有大的思想欲望也。

人道勝天道
（註）天道人道並行不悖。天道是死的。人道是活的所以人道勝過天道也。

人情薄如紙
（註）人情比紙還薄世界上那裡還有人情。有兩句俗語云。『貧居鬧市無人問。富在深山有遠親。』人情勢利。由這兩句話裡流露出來。眞是比紙還薄哩。

人在人情在
（註）人情勢利一點眞不錯。有勢利便有人情。沒勢利便沒人情。反過來說就是勢利不在。人情便也不在了

人情大道禮
（註）世界上那裡找明白人情大道理的。一個々都是胡攪蠻纏。

人留天不留
（註）天網恢々疎而不漏。人已爲是好的。天已竟厭煩了決對不能容留的。

人面識高低
（註）由人面上可以看出高低好醜來。

人被利名牽
（註）人之一生。不是爲名。就是爲利。完全爲名利兩途所牽動。

人無長少年
（註）花無千日好。人無長少年。眞是少壯不努力。老大徒傷悲了。

人生如露耳
（註）說人之一生如同露水一樣一刹那之間。露水就會乾

了的。快的很哪。

人生如朝露

（註）人生一世之快。由襁褓而童年。而少年而中年。而雙鬢皤白矣。眞比朝露之快。春夜宴李園之『人生幾何』眞是一翻眼之間。回想過去之事。就好像電影一樣。一幕一幕的。電影還能留在人間。無聲無臭的人們。空忙一世。眞浩歎哉

人生如大夢

（註）大夢是大夢。可是誰先覺呢？

人生行樂耳

（註）對了。及時行樂。不要浮生空自忙了。大數一到想樂都不着了。何苦來哉。

人有上皇風

（註）最好不過。人有上皇之風。那是看得破。想的透了。

人閑日月忙

（註）眞是日月如梭。大舜之惜陰。卽是之謂也。光陰之快。一時不能停留的。

人沒重樣的

（註）與前人都不一樣同。

人嘴兩層皮

（註）俗云。『人嘴兩層皮。翻過來倒過去。』多以成敗論人眼光之小如豆也。

人是地理仙

（註）有兩句俗話說。『人是地理仙。十日不見走一千。』那是說當初交通不便時。若到現在十日不見。看々能走出多遠去。眞使人意想不到了。

人工孵化法

（註）化學云。取鳥類魚類之卵。用機械使之孵化之方法也。如鷄卵不用母鷗。而用人工孵化器。使之孵化。器使之孵化。最爲佳良也。

人造金剛石

（註）以電氣爐熔解含炭質之鐵。而急冷之。鐵凝而炭質受鐵之强壓力。則能結晶。復以酸類熔鐵去之。其炭質卽成金剛石矣

人體組織學

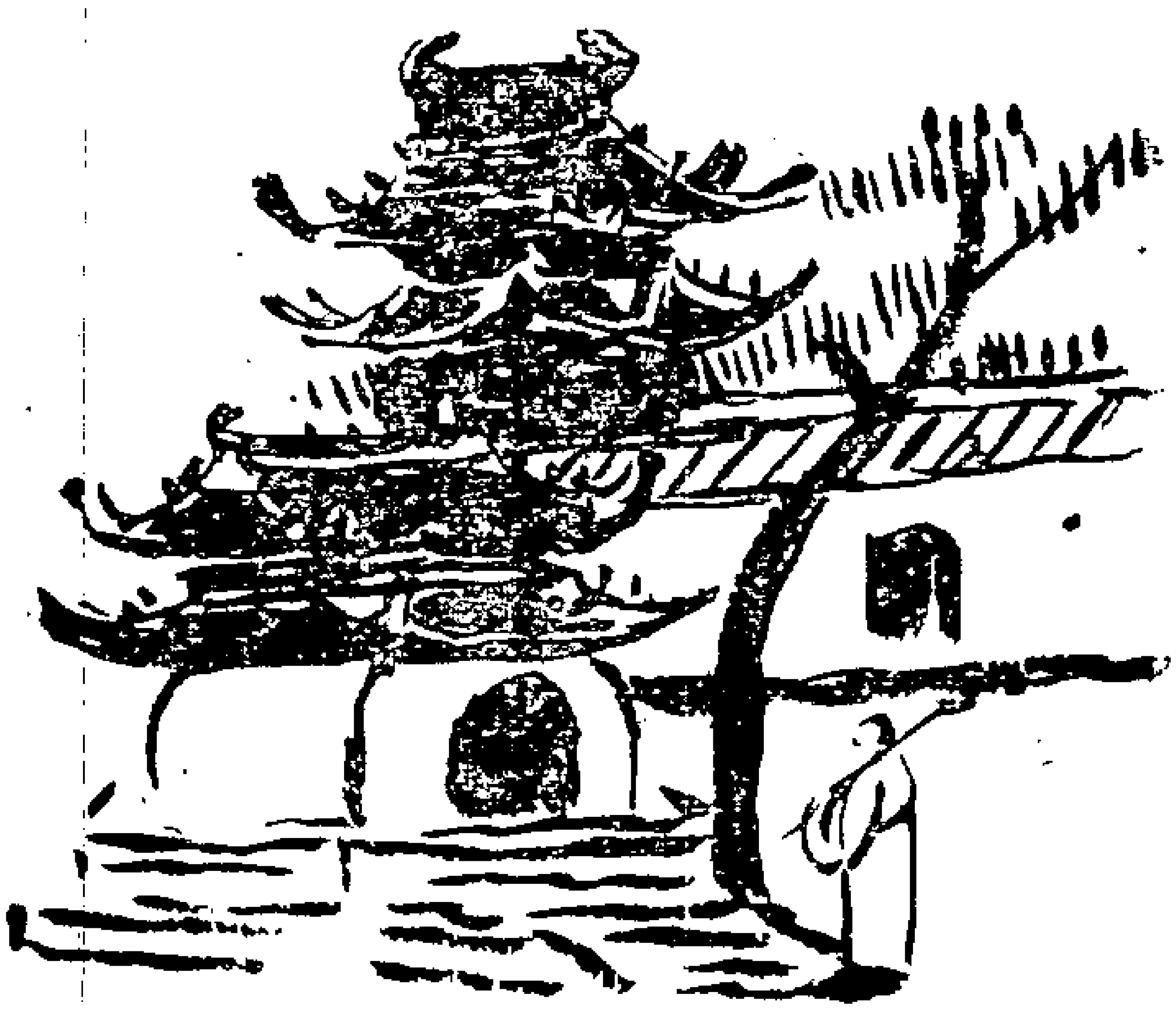
（註）卽研究人體各機關之構造學也。與人體解剖學不同譬如住屋有棟柱磚瓦等物。猶人體之各器管。若但論其用功位置。可與論解剖者相當。至欲考其煉瓦等爲何物所成。則可與論組織者相近。又人體組織學。常藉顯微鏡之力故名曰顯微鏡的解剖學。

人體解剖學

（註）乃研究人體各機關之位置。形狀。色澤。大小構造等之學也。

（未完）

瘧疾的起源與防護法



嚴防傳染

一、殲滅蚊虫與其繁殖的場所

遭染後的應付

二、請醫生。他將會指示用金鷄納霜的正當藥劑。與宅的治法。

在一個時期。瘧疾會爲害於整個世界的民衆。牠變成家喻戶曉的名病。已有好幾個世紀的歷史了。牠第一次是在紀元前第五世紀給醫界之父希臘醫學專家所發現。

還沒等到一六四〇年。又替此病的患者。發明出了治法。在那時發現了。從金鷄納植物(Cmohonu Plunt)里。抽取的物質。會替此病的患者。得到很大的助救。經過二百多年以後。這才明白。那種有利的效能。是發自由金鷄納植物用抽取出來的金鷄納霜(Quinine)

以後關於瘧熱病又緊跟着這速的發現了不少知識。在一八八〇年。有一位法國軍醫名拉渥里安(Luverun)。曾發明瘧疾的所由來。是因一種。生物形成的。他稱這個寄生物形成的。他稱這個寄生物爲瘧疾的原形體 (MuJuriu Pluslnobiun)

幾年前羅斯 (Sir BonuJb Boss) 曾發現。瘧疾的傳染。是由於某一種蚊的刺蛟。這種傳染的蚊子。是因爲他剛才咬過瘧疾的患者。寄生物會繁生在這種蚊子的體內。以後經他再咬別人。又給傳到新患者的身上了。

我們不應拿這類蚊子。當普通的一種妨碍着。在相當的情況下。他會對身體的健康。有嚴重毀傷的。

幸而不是一切的蚊子都能傳播病菌。這還略減一點恐怖。祇有一種蚊子。能够傳播瘧疾的病菌。被呼爲瘧蚊。

瘧蚊與普通的蚊子。你可以由他們飛行的方式識別出來的瘧蚊常通是身體下垂。至普通無害的蚊子。當落到物體的表面上時。他的身體與表面。是成平行狀態。瘧蚊則與表面成直角狀態。—好像把他的尾把。插到空氣裏去一樣。所以是很易鑑別的。

瘧蚊是夜間的旅行者。他在白天很少問世的。也同別的罪

人一樣。專在夜里。藉此良宵。作他的狂獗時節。

你大概總以爲蚊子這種東西。是夏天的產物。這要令你聽了驚異。有些可靠的情形。雖在嚴冬。他也會繁殖起來。他會繁生在機器室的儲水池或其宅相類似的地方。終年不絕。當我作紐約衛生局長的時候。那是我們的經驗。凡潮濕而溫暖的住宅的最下層。都是蚊子繁殖場所。縱然在殘烈的中冬。當著最冷天氣。這些小動物。也要孵生而飛蕩在樓上以加害於那些居民的。

瘧蚊若進曾咬過患瘧疾的人。是不會傳染得上的。

這種蚊子。用他的嘴刺進一個體內含有瘧疾原形體的人的皮膚里去。吮吸了這種血液。他果腹而去的。全是可以移植到別人身上的病血。他會載着這一船能生產疾病的貨物。落到另外一個好人的身上。把這種毒液。注進了一滴。頃刻間又造成一個新的犧牲者。也就是又作成社會汚點的另外一個中心。

除了鄰人有這種病症的存在。是不會給蚊子傳染成瘧疾的如果有這種病態的發現。那理正牌的……或者我應該說是假牌的呢？蚊子。全出現了。自然要陷整個的村鎮於險危狀態中。所有發現瘧疾的住宅。都應迅卽設法遮庇起來。以防更多。瘧蚊的傳染機會。

至瘧疾的種類。也不在少數。最常見的一種。就是間日瘧(Por.iun) 這種是每隔一天。發作一次。在中間的一天。會度著安適生活。

你若不受强有力的瘧疾的襲打。你就不曉得你會變成怎樣的可憐。忽來一陣涼冷。你的牙會給咬得咯咯作響。你全身顫抖。你的床舖。會給擊盪得搖々々起來。以後便是一陣發熱。熱度要來得這樣高。以致使你的神智昏迷。東西莫辨。你感覺你的腦子。好像要開始迸裂一般。你的背部酸痛。你幾乎要希望朝死掉。

這樣過了四或六或八個鐘頭以後。你便要開始發汗。因爲汗量增加了。那種頭痛。發熱。與不舒適的感覺。也減退了。卽刻就會來一頓很香甜的好覺。翌日晨醒。你會感到心曠神怡的。

這是大家所公認的。在極窮困的瘧疾治療劑當中。金鷄納霜要算一種特殊用蘇的標準藥料了。

不屑說。若能殲滅。虫與他的繁殖源地。是可以使瘧疾蕩然無存的。溝濠與排水區域的淸除。塡滿窪地。對停滯不動的水。要有正當的處置。就會滅絕瘧疾傳播者的。一旦傳染的方法予推毀了。瘧疾在社會上。也要立刻滅跡的。殺却蚊虫。瘧疾本身。自會斂跡的。

白話對聯

遊子愛故鄉、兎子不吃窩邊草
主人做東道、强龍不壓地頭蛇
上山擒虎易、開口告人難各人自掃門前雪
一日被蛇咬、千年怕繩影好漢不吃眼前虧
兩假必有一眞、富翁喊窮寒士鬧闊
耳聞不如目見、理學好色名士要錢

鶴賡軒隨筆

西洋撲克史

羅馬之古代。已見撲克牌。惟不明現今之用以爲賭博品而純粹爲教導兒童識數之用也。牌非方形。而爲無規則之圓形且非紙製。以木片爲代。甚簡單粗魯。至今英倫敦紐約等各大都市之博物院中。咸尙有保藏。以供人觀摩也。至羅馬王政時代。有名耶多拉者。長於美術工藝。（此人後登王位）彼鑒於兒童之對於撲克牌。絕無戀愛之心。故教導彼等識數字之效力甚小。欲引起兒童之興趣。執撲克牌而至不肯釋手者是非於形式上加以改良不可。於是撲克牌之式樣。逐至改變時期。有成人形者。有似犬狀者。有若樹幹者。兒童見之。果甚愛悅。惟是時之撲克牌已失去教導兒童識數字之原意。而成爲兒童之恩物矣。其式成方形。始自羅馬貴族時代。時羅馬政權。悉爲貴族掌握。貴族與民間。分爲兩階級。凡貴族皆爲羅馬舊族。稱巴德利先。又稱巴的梨支。共分十區。每區卽有撲克牌一副。陳列於區會中。以爲區中之憑證。牌僅十紙。其數自一至十。另外有人形之K字牌一張。意爲代表一區之主人翁也。其用則爲判決民間之是非。言之甚有趣。如某區中發生爭執事。雙方不肯退讓。而任何人亦無力判定孰是孰非。卽判之。雙方亦不服從。故雙方各有爭執共至區會中。各方隨意抽牌一紙。抽得小數目者爲是。卽告得勝。而抽得大數目之一方面。則自認已之非。亦絕無怨意。退讓謝罪。蓋以天運如此。豈人力所敢相强者耶。此事以今日視之。可謂愚之至矣。據云。在羅馬當時。賴以主持社會之力甚大。是則撲克牌對於民衆極有關係之一事。及羅馬改爲民政時代以後。區會坐擁虛名。已無實力可言。同時以撲克牌判斷民間之是非之制。亦一變爲賭博之具。是乃羅馬撲克牌史之大概也。

撲克見於意大利及法蘭西等國。皆後於羅馬。在意大利猶未達統一時代以前。曾一度用此撲克牌爲庶民間折產之用。此撲克牌用於含有賭博意義之始。如一家子弟。有五人（時意大利折產之風甚盛行）則以一至十爲一組共合五組。如六人則合六組。當時牌上花樣。非如今日之有四種。僅有方式一種。卽所謂金剛石是也。色亦非如今日之有紅黑之分。僅爲紅色一種而已。折產時子弟麕集。家人戚屬在旁督視。乃依其抽得牌上數字之多寡。而定其應得財產之多寡。是結果公允否。全憑各人之命運也。然無形中掀起民衆對於得財之僥倖心。其得此風雖替。而民衆以撲克爲賭博之心理已成養

矣。初則僅流行於貴族中人。乃日漸普及。其賭法制異於今日。然其爲賭則一也。是可是人民之愛好賭博。獨中於上古時代也。至撲克牌之製。一似今日之美麗講究者。在一千四百四十年。產自意大利之文運復興時代中。時意大利有名之美術家若拉發哀羅。可勒喀亞。及米克耳阿及羅等。皆能取希臘羅馬之古制而折衷之。別創新式。其撲克牌亦卽其中之一。而最得人之稱道。且同時有約翰因丁白耳者。發明印刷術。撲克牌乃始用印刷矣。

尤有趣味者。爲各牌之命名及用意。玆誌之於下。

A在撲克牌中。本爲一數。全牌五十三張止。(卽K字爲最大)今之A字可作一數或十四數。其間歷史。相傳不一。其爲今人所常道者有二。一爲上古時人民以迷信故。力避全牌僅至十三數爲止。以爲最不吉利。以人爲十四數者。所以破此迷信也。此說現仍流傳於歐洲。又有一說謂法王路易十四卽位後。法境日增。國勢大盛。時鬪撲克之戰。已盛行於國中紳士貴族之間。彼等尊重路易十四之帝權。至尊無對。大莫與焉。乃於路易十四誕日。奉獻一冠。其冠絕如A字。冠之四週。綴以珠寶玉石。價値鉅萬。同時彼等又以日習接近之撲克牌之A張。改易爲十四。並在A牌中央。繪卽一帽。狀以吻合路易十四之意。藉存紀念。其含意如是。但傳至今日僅知十四而不復知爲指路易十四而言。此一說法人多能道之最後一說。則近似神話。略謂英國自惹迷斯一世卽位後。大唱帝王神權說。一切國事。無論巨細。十九憑神權爲斷。一日。惹迷斯以過婚事。正擬親赴西班牙一行。而帝王忽病。勢甚重急。在惚恍迷離之間。似覺身已在西班牙境。面前現女子十四人年皆青春。各臻曼美。皆一一伸手示親近意。王殊得意。一一與之握手爲禮。禮畢。全體女子令王擇一爲妻王時以爲色所感。無所取捨。而女等則各致平日景仰艷羡之美意。於是益使王顚倒神迷。恨不能納十四女爲已有。正苦思間瞥見各女左手中。咸執有紙牌一張。王乃集而視之。得KOJ各三張。158各二張。2三張A一張。王遂得一法謂惟能抽得此A字之牌。吾卽屬意此女。試行之。結果竟以一A而變化爲十四A。詳視各女子手中之牌。蓋已盡變爲A字矣。今A字之一作十四。或根據此神話而來。堪爲此說爲旁證者。如英國古代之撲克牌。其A字之中央。給印一女神伸手致敬意。有謂此女神狀。或卽表示當時十四女子抽牌時之情狀也。此種留於有古時遺痕之撲克牌。在英國市中。至今仍有出售者。此神話亦至今流傳於英人之口頭云。

一千六百八十五年以前。各國之撲克牌。皆都給於法國。猶外國麻雀初興時。麻雀牌皆卽於中國也。該時法國各地。頗多規模完備之撲克牌出品所。民間之不能撲克者絕鮮。但賭法與今日不同。其最普通之一種。合五人爲一局。各取十張。惟莊未兩家。則各多取一張。各人總計所得之數大小而定輸贏。鬪法則甚簡單。今在吾人度。必無甚興味。但在當時之魔力。已是以收引人心。樂此不倦矣。

中國女子芳名論

禾子

名字僅々是對個人的一種抽象的標記。作用也只限于十便于識別與稱道而已。所以聲調的悅耳與否。以及字眼的佳俗。實無多大關係。春蘭。秋菊以之命名。固然是雅麗可聽。而阿猫阿狗。又何傷大雅？但。這是在裏論上講是如此。然而事實往々是與理論不能統一的。名子的「一元化」是最普遍的現象。乳名也許儘有些「不堪入耳」的。但大號這非響亮悅耳不可。

某種人聯繫某種名字。似乎有特定的範疇。當兵的好叫「飛彪。」念書的好叫「步雲」而兩性之間的鴻溝。地名字的表現上更有劃然的分野。

中國。兩性的名字。並不亞於兩性外形的區異。假若你寫出一個名字(僅々一個名字)我們就毫不遲疑的指出名字的主體是男是女。一些花々綠々的草頭。側玉的字。似乎是專爲女性起名使用的。她們把名字推敲得那樣纖麗淸雅。正如同她們把身軀裝修得勻停美潔。一般無二。于是女人的名字。被稱爲「芳名」了。許是心理作用。或是文人筆下的形容詞吧！

典型的公子哥兒賈寶玉。曾說過。「女人是水做的。男人是泥作的。英文著作中。也常々稱女性。爲「Soifer Sex」(較柔軟的性別)是女性的美麗。是天賦獨厚的。她們旣有美麗的形態。邏輯上就不能不有個標緻造名兒。不然豈不玷辱她們了。

我而今要談的正是這個問題—即怎樣的名字才算是時伐的芳名？

首先我要談到的便是。現在一般女性芳名。封建意味太濃厚。這是應急刷洗的。譬如「淑貞」這兩字封建的氣息够多重你試查々詞典。便可相信。淑者賢淑也。貞者貞操也。更可釋得明白一點。淑就是賢母良妻的意思。也就是作丈夫的踢你一脚。你只能報之以笑靨。貞就是單方面守貞操。丈夫可以宿妓納妾。你却不能和異性談一句。這樣具有階級的性的名字。我相信有不少是因爲仰羡斷腸詩人宋代朱淑貞女士的吧？但彼一時也。此一時也。宋時尙未封建體制社會。男女在站不同的兩個世界。男子據有絕對的權威。女子只好在他的鐵蹄下呻吟了所以々淑貞命名却是十分適合時代的事。(編者按：此名對之生平事跡。有相違之處)現在却不然了。所以現在階段上以淑貞命名。是十分不合時宜的。然而我曾經同友人三次不同的點的女招待。眞々湊巧。當我問她們的名字時。嬌滴々的回答。却回聲是淑貞。我又曾在一個女校裏通一點課。點名册上。「貞呀」！「淑呀」！「嫺呀」！「靜呀」。也眞個不少。我納悶兒。女招待知識不够。原不足怪。而受過新時代洗禮知識份子。也依樣葫蘆。我却十分的驚異了。其

次我要談的是現在一般女性的芳名太玩物了。像「芙蓉」啊。「牡丹」啊。「蓮」啊。「菊」啊。「梅」啊。「金」啊。「玉」啊等々的字兒她們名字每每喜歡在這裏邊打圈子但是我們知道。牡丹雖是富貴花。秋菊雖有傲霜枝。但總是被人賞玩的花草「賞心娛目。」成爲她們惟一的功能。拿被人賞玩的花草來象徵自身。是十分不當的事。坤伶。妓女每々將自己的藝名具體們了。像「牡丹」「芙蓉花」不是個蹦々戲的坤伶嗎？這。原是不足責難。她們自身原是供人賞玩的。客觀的名字與主觀的肉體統一。有何可怪的呢？可怪的是一般號稱時代的女性。也竟受了傳統的餘毒。不知不覺的也把名字玩品化了。刻薄的人們稱她們爲「花瓶」「小擺設」伊們尚且提出抗議。認爲侮辱女性。何以自身。却把名字玩品化了呢？名字是代表個體的。分毫之差。便謬之千里呀！

照唯物論辯證法來講。一切的東西均是運動的發展的。像女人的髮。先前是雲鬟高髻。現已成爲鷄屁股了。三寸金蓮已解放成三寸半底的高跟鞋了。一切的一切幾乎都有了劃然的變革。惟只這象徵實體的芳名。依然墨守着傳統的遺產。着實是令人不解的事。更何况以往女性自稱的「妾」「奴」「婢」等々封建字兒。現已無人襲用（雖然現在好多女性。對男性自稱爲「你的小鴿子」「你的小松鼠兒」「你的小哈叭兒」但那是表示親蜜的意味。沒有階級性的存在）名字的另創新的體系難道尚容猶豫嗎？

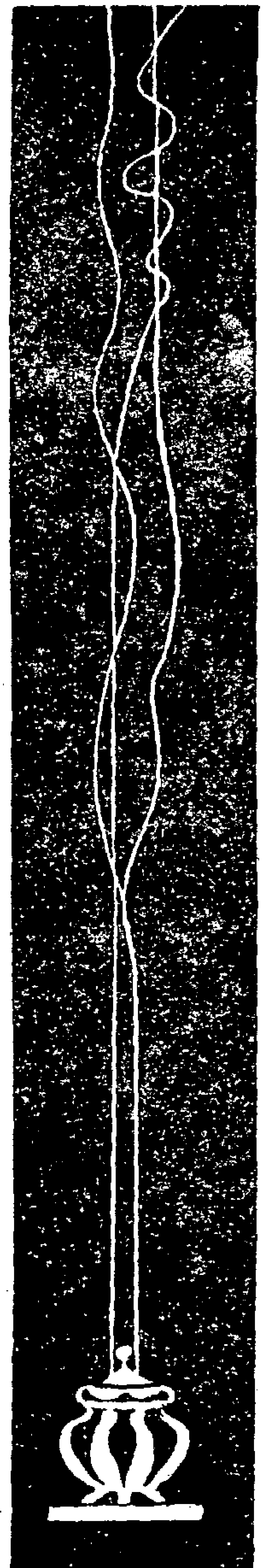
上面提示的兩項。僅々是消極的限制。沒有積極的建設。爲要完成時代的芳名的體系。提出三個原則。雖則這僅是抽象的原則。至于具體的名字。那只有請諸位女士們在此三原則下尋求了。

（一）要大衆化。名字是便體的標記。目的是在使人々可資識別。設若流於艱深晦隱。叫人一看一瞪眼。那就把原意失掉了。像國學大師章太炎的兩個女兒。一個叫效。一個叫㠭。設若對於國學無根底的人。遇此類陌生字。恐怕只有瞪眼吧！

（二）要清雅化。我們承認女人是愛美的。所以名字的清雅。我們不特不返對。反而贊同。但清雅與艷麗不同。艷麗很容易惹起男性猥褻意念。而清雅則只是音韻可耳罷了。這裏切記。清雅很容易與「風花雪月」的字發生聯系。而流入上面所說的玩品化字彙的範疇。我不相信。除了風花雪月的字彙。就沒有清雅可聽的字嗎。退一步講在風花雪月的字彙中只要不流入玩品化也未嘗不可用。

（三）要中國本位化。自法禁大開後。舶來文化輸入。中國事々效法外人。袒胸露臂。成了時尚。進而名字也喜歡用舶來品「麗娜」「露絲」。頗有不少的摩登女郎在襲用牠。似乎是自恨生爲華人。但細想這又何必。本是中國人何必叫外國名字！假若在未識「廬山眞面」先聽了你的芳名。也設疑你是個西洋鬼子呢。這或者對你發生許多的不便也未可知。

末了。願我具體的舉出一兩個古時的女性。使仕女們更有所遵循。像詞人李清照。革命女性卓文君。名字又文雅又清淡。而且毫不帶有封建味與彩玩品色彩。



蒲松齡死的年辨

履道

淄川蒲松齡先生的死年。據國朝山左詩鈔。張元蒲先生墓表。爲七十六歲。但據聊齋文集。則爲八十六歲。兩說相差十年。胡適辨僞擧例中。蒲松齡先生年考。主張七十六歲。之說爲確。而魯迅小說史略中。又以八十六歲。之說爲確。聊齋外集。有蒲松齡先生墓表。爲淄川湯望撰。墓表末段云『以康熙五十四年。正月二十二日卒。享年八十六歲。以本年葬村原之東。又十年。爲雍正三年。其孤將爲碑以揭其行而以文屬余。以余爲先生同邑後進。且知先生之深也。乃不辭而爲之文。以表方墓』此一證也。又檢蒲松。詩集中。有『已未除夕』。『九十述懷』。及戊寅各詩。皆與八十六歲之說有關。據已未除夕詩中。『有三萬六千場過半。五十知非據伯玉』句。已未是康熙十八年。時蒲松齡已五十。由康熙十八年推到五十四年。—墓表死年—恰爲八十六年。頗可證其八十六歲之死爲鑿。又九十述懷兩首。其第二首云。『甲子重經又二十年。健全腰脚勝從前。論交差喜多名士。著錄新成短篇。春到東菑懼力作。有長北牖傲高眠。恬熙幸際承平日。

與世無求便是仙』詩中謂甲子重經又二十年。分明爲八十歲之詞也。又聊齋詩集中。又戊寅送明府將赴沂。用東坡石鼓韻長句。序文是『戊寅仲夏。時明府將沂州任。同人以詩贈者。皆用坡公石鼓歌韻。予辭不獲。因亦勉成一首。並送畢章之銓。劉乾庵入都。沈燕及往九江。詩中有小註云『齡今年六十八矣』按戊寅康熙二十七年。時留仙正爲六十八歲。則蒲死年。爲八十六。必無誤矣。至於蒲松齡的生年。爲崇禎十三年。歲次庚辰。聊齋詩集中。有『降辰哭母』詩。中有云『老母呼我坐。大小繞身旁。因言庚辰年。歲事似飢荒。爾年於此日。誕汝在北房』。蒲松齡既生於崇禎十三年。卒於康熙五十四年。正爲八十六年。

又聊齋文集中。有述劉氏行實一篇。爲蒲夫人小傳。劉氏死於康熙癸巳。年七十一歲。生於崇禎十年。比蒲松齡小三歲。劉氏歲時。蒲松齡七十四。行實中有云。『孺人劉氏。父季調。生四女子。孥人其次也。初。松齡父處士公敏吾。嫡生男三、庶生男一。松齡其第三子。十一歲未聘。聞劉公次女待字。媒通之。遂文定焉。順治乙未間。訛傳朝廷將選良子充掖庭。人情洶動。劉公亦從衆送女詣婿家』。聊齋詩集中有七十五歲過妻墓詩。甲午除夕。乙未除夕詩。及辛丑壬寅夕悼妻詩皆七十六歲以後之作。此外。在清代詹純甫所著之聊齋外集中。亦從八十六之說。並有壬寅夏。移居等詩壬寅爲康熙五十廷年時蒲留仙爲八十二歲而聊齋文集中。亦有移居一首。未註明年月。然以移居在過妻墓。除夕悼妻諸詩之後觀之。決爲七十四歲以後之事。夫七十四歲以後。尙有移居之事。則胡適所據以爲七十六歲之說。實未可使人深信也辨僞舉例中蒲松齡生年考。主張七十六歲之說。謂哭母詩中—卽降辰哭母詩—所謂庚『辰』。是庚『午』之誤。按聊齋詩集聊齋外集及淄川馬泥士之于孺人墓表—墓表在蒲松齡年譜註內—皆有庚辰字樣。豈得謂爲庚午之誤？且庚午爲康熙十一年理尤有大謬。又胡說。謂中華石印本聊齋詩集中。八十述懷一首。爲後人所虛擬。以輔蒲松齡八十六歲而死之說。并引集中如擬陶靖節移居。杜荀宮鶴怨諸作、以爲皆空泛的擬古。—辨僞舉例第六頁—又同頁—這位假造的人—誤信了那墓表的『一個誤字深』。信聊齋活了八十六歲。胡氏的兩種辨僞大概謂墓表的。『撰』者。或『書』者。將七十六之『七』誤爲』八。後人卽因揑造聊齋詩詞。『八』十述懷』既爲虛造。餘作亦屬空泛。

但據予所見之聊齋文集。—乾隆二十八年仲夏。樹堂板—其第十四卷中。亦有擬陶靖節移居。及擬杜荀宮鶴怨之作。乾隆二十八年。距留仙之死。裁數十年。何以竟有僞造聊齋詩文者。哭根據中華石印本之聊齋文集。亦不能遽謂之揑撰此一辨也。至謂墓表誤字。年歲之關甚要。撰者書者絕不能以『七十六』誤爲『九十六』。其理極顯。況留仙之墓文爲湯望撰。同鄉後進。尤不至謬誤。此說『降辰哭母』詩中之庚『辰』爲庚『午』。同一誤也。張元蒲先生墓表。不見聊齋全集。蒲松齡年譜中有之。盧見曾國朝山左詩鈔。蒲松齡小傳。雖有

卒年七十六之說。然虞作純以詩文爲重。本非考據年譜之學不引爲口實。—此例前人甚多—再以聊齋文集後。附錄張元墓表云。『至康熙辛卯。始成歲貢生。越四年。遂卒。年八十有六』。按辛卯。正是康熙四十年。其說與湯望撰正同。同盧之詩鈔所引。不無有誤。蓋張之所撰墓表。在蒲留仙之死年。而湯望墓表。則在死後之十年。湯文中所謂—。又十年爲雍正改元之三年。其孤將爲碑以揭其行。……以余爲先生同邑後進云云。可以確證。再以各書蒲松齡年譜者辨之。嚴仲淄西川蒲松齡先生年譜。六七十以後。猶有著作。如有註聊齋。輯五代史肪截註等。末云。卒於康熙乙未。年八十六歲。又恩榮軒蒲松齡別集。有贈張歷友絕句。下註『壬寅歲春日』。壬寅爲康熙四十六年。時留仙爲七十八歲矣。詩云『選政清操日杜門。窮搜八代溯淵源。一編防截傳名著。士同高敎兩漢尊。山左推君第一人。蒲輕空谷賤紅塵。相戲猿鶴輕軒冕。花落山房春復春』。又一詩。爲表宣四得古瓶。詩以艷之有序。按聊齋志異卷十三中。有古瓶一則。然全集中則無其詩。或非志異中所記之古瓶。另爲一事也。

此外。尚有一確可以爲徵信者。卽張元之墓表。按張元於乾隆十七年。作漁洋感舊集後序。自署爲『八十一歲老人』。由乾隆十七年。上推至八十一年。正康熙十一年。張元生於康熙十一年。距留仙死時。年已四十有四。盧見曾刻漁洋感舊集。張元爲之補各人小傳。於蒲松齡之死。當不至誤以八十六爲七十六。而盧見曾國藩朝山左詩鈔。刻於乾隆二十五年。—引胡適說—時張元已死六年。—張元八十三卒見山左詩鈔—當時蒐集旣雜難免謬誤。且非經盧一人之手故而有誤引七十六之說。觀聊齋文集附錄墓表。—張元撰—卽明。然則。辨僞舉例所引蒲松齡生年考之說。始未深考歟。

鐵佛寺

金若寄

故都阜成門內南順城街。有古剎一。名鐵佛寺。建自明初。寺址狹小。殿只一進。殿內供大士佛。相傳佛身下有鎖練一條。鎖一水怪。於佛身下淵深之洞中。庚子前。附近住有一浮浪子弟張二楞者嘗於夜深。踰垣入殿。將佛身移動。果發現鐵練。遂以全力曳之。至天色魚白。練尚未盡。次夜又往。仍未盡。第三夜。又往曳。突聞呼々巨風。及水響聲。駭懼。乃盡將練拋置洞內。自後每頻々道及。遂無人再敢輕試。民國後。因年久失修。牆倒殿坍。已頹朽不堪矣！又聞該寺佛座下。尤有要道一。通達何處。並不可考。距離亦不可測。嘗有人持燭入隧以尋究竟。隧未盡而燭已滅。嗣出語人云：『以步數計之。已逾宮門口矣』！入隧者惜佚其名。

頂香跳神的巫者過陰查賬的犄角

滿洲迷信一班

余亦仙

鬼魔附體、看香跳神、替人治病、騙人錢財的事、是中國最迷信的一件事、尤其是北方最多、滿洲地接蒙古、蒙古爲迷信最深的地方、所以滿洲的風味、粘染的迷信的色彩比較別的地方、有過無不及的、蒙古人得病、專講究念經祈禱、滿洲人有病、稍爲纏綿、譬如慢癆等類的病症醫葯未見急效的、那就求之於巫者、看香跳神、希望病癒、在今日文明進步的時代催眠術靈子術等、日見發達此種治病的方法、純然是一種精神的治病方法、在病者以爲有鬼神保祐、自可安心靜養、在代病者求神的、也可聊以自慰、這五大家附在生人身上、替人治病的事也有很靈驗者、跳神看香的法子、凡是得過病求神的人家、與他的戚友、都能知道的、又有過陰、替人査賬的、譬如某人某日某時當死、某人還不可活多少年、有什麼寃債、用何法破解、奉天有一位董快驢、他是專門過陰聽說他是在陰間當差、俗名叫做活犄角這種過陰的辦法也是大半人人都知道的、一切的形態方法、可以不必描寫、現在只將一般人知道較少的兩件奇事、記在下面作談話的資料、

一、上元日的鬬法

每年正月十五日、是上元節那些跳大神看香頭的人們、要依仗着他們各人附體的五大家、各顯神通、大鬬其法擇一寺廟的大院內、本地的所有有名跳神的、都要到齊名叫「討藥顯靈」此事有見過的、可有大多數人、沒有見過、要詳細說來、可够一本二百頁的小書、很占篇幅、本報篇幅貴重、沒有工夫描寫這詳細的狀態、現僅把他們鬬法的秩序簡略寫出、藉此一班、也可想像其餘了、

一、供神禮拜如儀、公開聽人觀看、

二、磕頭秩序、頂香年久者在先、

三、先由頂香日淺者抓藥、

四、用手掌在香烟上一抓、急作握掌式、再向盤中開拳、丸藥由掌中流出、

五、指名著名藥房的膏丹丸散等藥、都可以伸手取來（如北京同仁堂的藥）

六、把粗約寸餘的鐵鍊一條擱在火爐內、燒得通紅、由老頂神的用手拉出火鍊狂舞如旋風、並不灼傷手上的肉、

七、豫備一塊洋鐵板、上面釘滿洋鐵釘子、用最大的風箱抽吹爐火、把鐵板鐵釘、全都燒紅、老頂神的師傅、脫了衣服、睡在火板釘上、悠然吸旱烟、旱烟袋上的烟火、就在釘子上去點着、

八、用火燒紅一鋼刀、老師傅手持火刀、把自己的肚子花開、把腸子裡出來、在水盆裡頭、洗乾淨、再擱進去、將肚子的皮肉合攏來、用手摩擦、倏時就長好了、

二、偷聽機密

臘月二十四日、都知道是竈王爺上天奏事的日子、過陰的人、在那日可以使他的魂靈跟着竈王上天、竊聽奏陳已過事實的話、及上帝吩咐將來果報的話、他可以推出這一家人的興衰、過去的善惡事跡、最高的犄角、都能辦到、可是他不願常替人辦這種事、他說『洩露天機、是立時就要死的』所以非很有交情、誓死不洩的關係、他不輕易替人去竊聽這機密的、

現在活犄角最有名的、就是奉天小西關的韮快驢、頂香的最出名的、是奉天北市場的一間屋內、他的姓名、記者可忘記了、

我的美容術

下面都是美容的經驗法簡單實用、特爲介紹於此、以爲姊妹們美容的標準

一、香料可用、惟須輕敷、如耳邊、頸部手心手背處、皆不可缺少

一、在敷粉時、萬不可先敷鼻頭、鼻頭須待最後時敷之、我見錯誤者頗多

一、皓齒是美女必備條件之一、講究修飾的女子、每日必須請牙醫檢查、每日必須善自處理

一、殷紅弓形的塗唇法、早已過時了、現代抹唇色粉、應近於自然色澤

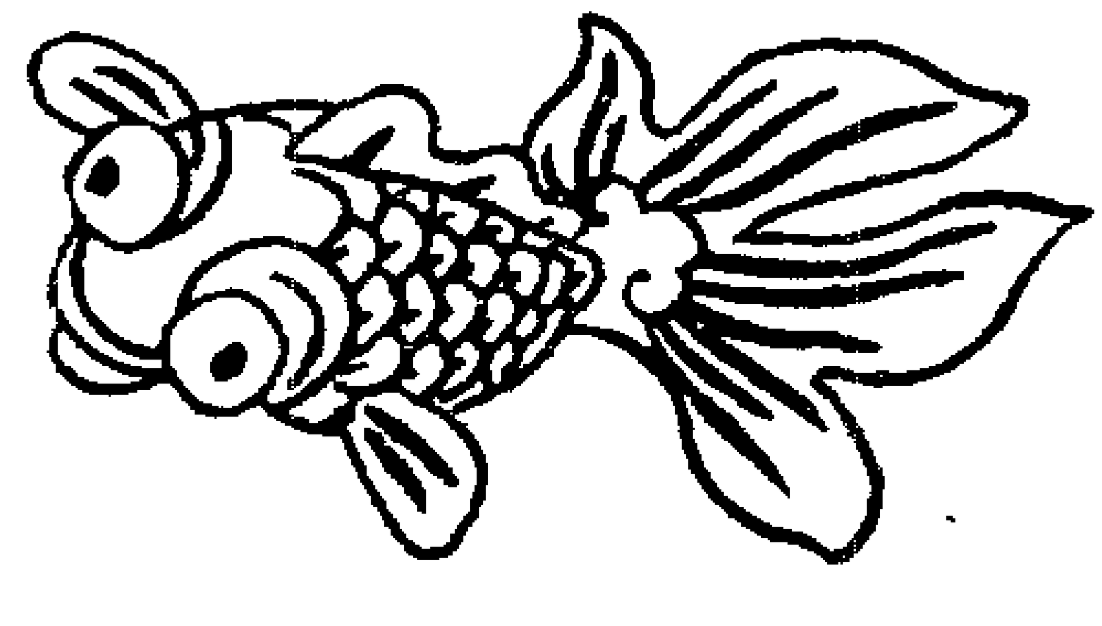
一、濘濛汁(即從濘濛中所絞的水)和水可供塗面也可以之洗髮

一、指甲油每星期只合塗用一次、若日日塗用反足有害於指甲自然的美麗

一、自然的美係從快樂的心情中產生出來、所以我的美容術每天早上起來、就是唱一曲最怡快的歌、我朝夕行此、不但是美容之法、抑亦養生之一法也

一、保護牙齒最有力之藥劑、莫過於炭酸鎂、欲求牙之美觀者不可不知

一、戶外運動欲免除太陽之熏炙者可於頭部、肩部、兩臂兩足及面上厚塗潤膚膏



文苑

王孝子墳序

趙學良

孝子曾充千山道士。回長守墓三年。羽化後土人立觀。去夏起墳。屢現神靈。未肯移動。前日作道場三天。有立祠之議。詳情另傳。

策馬都門之外。驅車佛寺之旁。望荒原之廖濶。感拱木之蕭森。一聲鐘韻。萬縷爐烟。地雖荒而祈禱偏多。庙雖小而香烟甚盛。十里蓬蒿。觸目倍增感慨。二陵風雨。當頭更覺凄凉。白楡幾樹。猶染當時涕淚之痕。碧草千叢。原爲昔日悲傷之地。

有街長告予曰。此王孝子之墳也。想孝子之爲人也。籍隸山東。家移遼左。原諱夢惺。道號圓海。本烏衣之舊族。作白屋之寒儒。視三教而同歸。向千山而鍊道。乃出家又欲回家。祭墓復思起墓。告別禪房。遽脫龍泉之寺。謹占吉地。將移馬鬣之封。動一坏之墳土。已現朱棺。斷三道之樹根。忽流碧血。自怨自艾。恆抱憾於終天。無臭無聲。長潛修於曠地。

於是久居蒿里。靜坐蒲團。穴不深而容膝。米未熟而充飢喝惟資乎白水。夢不作乎黃粱。頭何事而圍金。(孝子爲束髮頭帶金圈) 項胡爲而帶鎖。(孝子脖帶之鐵鎖爲免罪)子貢銜哀。克守三年之喪。文公盡禮。非徒五月居廬。翟晉林之居喪。舍繒絮而不衣。段秀實之殯親。斟義漿而自飲。會仙園之送匾。頓增無限光榮。泰芳館之傳眞。永保本來面目。奈何鶴駕仙遊。侍慈幃於地下。牛眠叶吉。長留荒塚於塵間。

迨至去年夏季。廣興建築。欲事遷移。忽現神靈。致停工作。俗論爲之宣揚。報章於是登錄。或聞鬼語喃喃。或見仙形隱隱。或罪及工徒。三人。或夢通屯長。七律吟詩 (大同報登記詩詞) 或化粧素女。趁五夜而升車。或幻像緇流。救

萬民而捨藥。朱瑾塋前。撮土卽能愈病。越人陵畔。焚香便可除災。言者信口流傳。聞者誠心敬仰。使已僕僕爾。不辭千里而來。何爲紛紛然。幾致萬人空巷。

車馬縱橫恍入公超之市。官廳環繞。加臨楞果之墳。事益出而益奇。人愈來而愈衆。竟以荒郊偏僻之鄉而爲盛地繁華之境焉。

現當今年秋初。適値飛昇之日。同殷超渡之忱。集八方之善士。作三日之道場。西極化人。仙踪並至。東洋道友佛法無邊。聖水汪洋。勝飮蘇眈之井。法螺洪亮。若吹子晉之笙。金爐火盛。手雖爇而何妨。玉粒香飄。身有災而卽去。聽魚山之一曲。梵唄齊宣。望鷲嶺之千尋。超昇甚易。松風瀟颯。送仙樂兮悠揚。花雨繽紛。效天魔兮躍舞。渡慾海而無波。過橫河而有岸。藉西方佛法之靈。祈東亞民生之福。禮已備矣。典更隆焉。

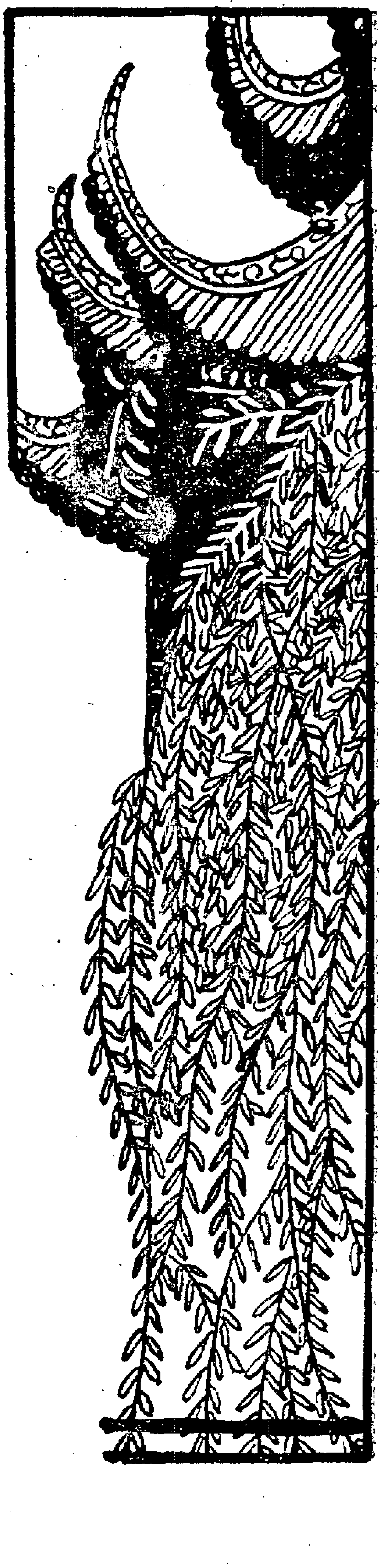
從玆觀感情深。表彰志切。茫茫宇宙。孰爲無母之人。落落塵寰。竟少孝親之子。孝之至也。民皆抑之。廟貌極其輝煌民情藉其維繫。世風雖變。須守天經地義之常。公德猶存。休忘敬長尊親之理。座依蓮葉池前。疑是神仙之府。地近杏花村外。幸臨天子之居。入甘泉宮中。敬拜慈親遺像。到岳王祠內。仰瞻孝子成仙。位設珠宮。乘青鸞而來享。魂依華表。騎白鶴以長歸。

我國家施行王道。注重倫常。學校讀忠孝之經。褒揚重節孝之典。遠以維數千年之禮教。近以化三千萬之民風。王偉先之守墳。曾命史臣立傳。韓長山之篤孝。得蒙聖主題碑。此芳聲勿替。千秋增歷史之光。祀典長昭。萬古彝倫之範。此當道者所應表揚。而關心者因之序錄也。（完）

醉詩詞集序

（寒潮）

原夫新都寄跡閒適一官。萬里鄉關。十年勞頓。後湖卜居。五洲在望。小倉對拱。一搨雲煙。燕去磯存悟。一代興亡之蹟。溪鳴寺曉。破六朝沉寂之魂。莫愁湖双槳波迴秋。痕無恙。桃葉渡一篙水漲。春意如何。睇垂玄武湖邊。看花路近。指點清涼山畔。掃葉樓存。鍾阜登高。不少只些之韻。石城吊古。彌多香艷之詞。此姚女士頴鄉一醉詩詞集之所由作也。蕭蕭炎扇高張。夏蟬振翼。荷香初送。柳綠方濃。短袖旗袍。領略乎自然之境。長裙雲髮。徜徉乎懷葛之天。天籟發而唇張。敲金戛玉。松濤送而目迷心靜神清。餘音不盡。傳六朝如夢之魂。清韻依然。解千古傷心之恨。信是江山有主。歌舞猶酣。當知天子莫愁。鶯花未老。陽春白雪。謾云和者皆難。殘夢五更。應識詞人絕妙。瑤臺月下。調傳學士青蓮。春意枝頭。句艷尙書紅杏。不問花開花謝。瘦損勞心　奚論年去年來。消磨綺緒。嗟乎。婆娑摩撫。殷仲文觸目而興嗟。躑躅留連。阮嗣宗傷心而永嘆。琳瑯滿目。予慚枉作蛾眉。金玉爾音。卿眞詞中賢聖。名芳白下。碧紗籠定計日可期。紙貴洛陽。名山藏而永傳是。望矣是爲序。



鴉片制度之概觀

我國實行鴉片制度已二年餘矣、其制度如何、其影響如何、爰檢討如下、以爲留心者之參攷

第一章 鴉片制度

一、建國伊始急早制定鴉片取締法之理由

吸食鴉片之習慣、大體在十七世紀時、傳到極東及中國、其後、中國及滿洲、鴉片之毒害、不獨吸食者被害而已、更浸入政治、經濟、社交等一切方面、於是遂使國基日近危弱、我新興滿洲國、有鑑於斯、爲救國起見對於鴉片認爲必需講求何等方策、實爲要事、但思着手時日、如遲一刻、則必有其困難事情生出、故當建國伊始、更新諸政之際、乃毅然決然着手制定其制度也、然彼時、建國匆匆、地方未寧一切制度尚欠充實、創設其劃期的制度、自然有非常的困難隨之、固無追言也、

二、急禁主義、漸禁主義及其優劣

由來世界各國、對於鴉片所採之政策、大體有二、其一爲禁止一切食吸、所謂急禁主義是也、其二爲嚴禁吸食、惟對於業已入癮者、以必需加以救療之見地、許其吸食、然對其必需之鴉片、由政府專賣而供給之、所謂本諸禁急主義之漸

減政策者是也、此第二政策、新嘉坡、香港、臺灣、關東州均實施之、現在我滿洲國亦採用之、至於急禁政策之採用至少、滿洲亦不適宜、

茲以臺灣爲例、該島之鴉片制度、世界均認其爲現在最完美之制度、當其創設之時急禁、漸減採用何方、曾有非常的議論、結局已採用漸減制度、當時主張採用漸減主義者之內務省衛生局長後藤新平氏、其意見書內、對急禁之困難事詳加解論、並謂只以急禁方法、達成肅清吸食鴉片之目的間『其所需人員、當在兩師人以上、涉歷數年、人員必減去半數有餘』云云、

我滿洲國之國幅人口、遠非臺灣之可比、與其只用急禁之一點方法、曷若本諸急禁制而採用漸減方法者之爲當者明知

三、我國鴉片專賣之眞義

政府、對以先中國及滿洲之鴉片政策之失敗原因、並先進文明諸國之鴉片制度、加以種種之調查研究後、政府乃決以救療現在癮者之方法、而採用鴉片專賣制度、且對鴉片禍患、爲防之於未然計、嚴行取締吸食鴉片及一切、他面更充實救療機關及教化方面之活動等種種政策、以期滅絕鴉片禍患、而課根本之防止者也、

備　考

康德三年度指定罌粟栽培區域如左、指定區域以外原則嚴禁栽培、

一、熱河全省
一、興安省之一部
一、三江省之一部
一、濱江省之一部

罌粟栽培之許可在前揭專賣總署長所指定地區及面積範圍內由所轄省長考慮治安交通收納等點、對罌粟栽培請求人審查其身分認爲無障碍時方許之、

然鴉片專賣、爲達成絕滅鴉片毒害目的之一種手段、與其他鴉片諸方策並行、徹底沿拒毒政策之線而進行之、在此意義、專賣制度、爲鴉片政策之一部分、目下猶占滿洲國鴉片政策之重要地位鴉片專賣、往往如世上所述以財政收入爲目的、所謂財政專賣、而其實絕對不然、即觀有鴉片專賣之過去財政實績、大同元年、收支僅相均衡、大同二年度、與元年度、亦無大差、康德元年度編入滿洲國預算之豫想利益不過爲全歲入預算百分之二、即由財政的見解觀察之時、鴉片專賣之地位、甚爲微小、然如前述鴉片專賣之眞意義、在除去鴉片毒害之一點、故縱爲如何財政的微小存在、而鴉片專賣之重要性、不稍減少、

尤於將來、隨鴉片制度之整備、鴉片專賣、而來利益金之增加、可以豫料、但因鴉片專賣之利益金、專由政府充當於社會衛生施設費、是等諸點、當可證明鴉片專賣之眞意義、究在何處矣、

四、鴉片制度之概要

現在鴉片制度如何、述者概要於左、

1、吸煙者　鴉片之吸食、一般嚴禁之、但既陷於癮、救療上自以吃食爲必要、限於由警察官署領受吸煙證明書者、承認其吸食、且能購買鴉片、

2、鴉片售賣之系統　鴉片由專賣官署售賣於鴉片零賣人、由鴉片零賣人、順次售賣於領受警察官署證明書之有癮者、此系統以外之販賣及讓與、絕對嚴禁之、努力於消滅不正交易及吸煙傳染等之機會、

3、秘密交易之取締　不正交易之取締、原則上警察充當之乃爲當然、惟現下之治安情勢、不能僅賴警察、附與專賣署員、以特別權限設有所謂緝私官員者、使專門從事取締之、是等緝私官員、與警察稅關等諸機關、保持連絡協調、以當職務執行、自不必論、現在一部有治外法權之外國人中、關係此項秘密交易者、有相當之數、此事取締、以外國側機關之協力爲必要、此方面之機關、亦願協力、

4、新癮發生之防止、與癮者之救治、謀救治癮者、防止發生新癮、此鴉片法之主眼也、防止發生新癮、應勵行取締及促使人民之自覺、並其他社會之施設、以喚起其禁煙思想、一方由民政部在樞要之處設置救療所、以救療癮者、現已在新京、奉天、哈爾濱等、全滿主要都市尋覓設置戒煙所之場所矣、此等救療之機關、當在各處漸次增設、

五、專賣機關

（一）專賣官署、在新京設置專賣總署、爲中央統制之機關、於各地設置專賣署十一處（奉天、新京、吉林、間島、濱江、龍江、承德、營口、安東、錦州、四平街）及專賣工廠、其下再設置分署、鴉片之生產（罌粟之栽培區域及面積之指定、生產鴉片之收納）鴉片煙膏、及藥用鴉片之製造、使主管其發賣再此外設置專賣官員之駐在所、俾取締全國八十餘所之事務、

（二）鴉片小賣人、鴉片小賣人之指定、其權限委任所轄之省長、由警察取締之小賣人之設置豫定數、全國定爲二千人、現在便宜上認可小賣人在同一場所經吸煙所（煙館）但以一人一館爲限、

六、生鴉片之生產及收納

（一）罌粟栽培、及面積之指定、考慮全國鴉片之需要必須統制生產方面、每年罌粟栽培地域、及其面積由專賣署長規定、通知省長、

（二）收買煙土由專賣總署長統制之、令飭地方官憲、或收買人收集生土、轉交與專賣官署查收、專賣官署對於收買之烟土、發給補償金、

七、吸食鴉用具

鴉片吸食傢俱、與鴉片同樣的取締之限於特定人、即烟具、製造人、鴉片零賣人及持有警察官廳證明之吸烟證者准予携持烟具、至於此之買賣授受、則爲製造人賣於零賣人、零賣人再授與吸烟者、其他項之買賣授受、嚴禁存蓄携持者也、

八、私土查獲獎勵法

私土云者、係違反鴉片法之鴉片、及無主者、或所有者住

所不明之鴉片是也、對於向官家舉發私土者、又探知而行查獲者、曾經設定發給獎勵金之制度、以資幇助防止私相交易也、然而該制度內中弊害頗多、故對於財政部關係職員曾經停止適用本法矣、

5、實施鴉片制度之根本方針、滿洲國對於完成鴉片制度截止之期間、分為三期、以努力於制度之完成茲將各該期施設項目、大體擇列如左、

一、第一期施設

（一）設置及充實專賣機關、

（二）生產、收買之統制、

（三）製造規格鴉片及試製鴉片煙膏、

（四）鴉片癮者之單純登錄、

（五）施設預防癮者之發生、

（六）施設癮者之治療、

（七）施設鴉片供給機關、

（八）取締私自交易、

（九）製造鴉片吸食器具、及統制交易、分配之事、

二、第二期施設

（一）廢批賣人、為施行官營販賣機關之第一步計、在第二期廢止其批賣人、以移為政府之事業、

備考、奉康德二年十二月勅令第一五五、一五六號、將鴉片法及同施行令改正之、故由康德三年四月一日起應將批發人制度廢止之、

（二）施行癮者之認可登記、茲因已經過第一期之單純登錄之過程、故在第二期應使警察及指定之醫師調查、限以有治療必要之癮者予以登記之、

（三）擴充整備癮者之救療施設、

（四）整備充實第一期之施設事項

三、第三期施設

（一）禁止使用鴉片烟灰、製造煙膏向有混和烟灰之習慣、然而煙灰於保健上諸多弊害之處、政府決以欵買收拋棄、

（二）廢止零賣人、如斯則鴉片之一切交易、分配、供給等全部得以歸為官家經營、故專賣制度已達最後整備的目標、

（三）整備充實第一期第二期之諸般施設、

第二章　鴉片之概念

一、鴉片之定義

鴉片者、係由未熟之罌粟殼用刀破之、而採取其乳白色液汁、然後曝而乾之、呈黑灰色、且具有一種特殊之臭氣、及苦味、至於一般人所謂鴉片者、係屬生鴉片（烟土）鴉片烟膏（煙膏）藥用鴉片、鴉片烟灰（烟灰）等四種其烟灰普通皆看做鴉片烟膏之一部分、故政府公布之鴉片法第一條規定稱『本法上所謂鴉片為生鴉片、烟膏、藥用鴉片』此稱規定、係要據一九一二年海牙鴉片條約所規定者、條約中對於前開三種

會有左列之定義、

△所謂生鴉片(煙土)者、係以罌粟芦蘆上、所採取之液汁、自然凝固者、並加以包裝運輸必要之加工、

△鴉片煙膏云者、係由生鴉片抽出適於消費的物質起見、然後施以溶解煮沸加熱及醱醯、並其他連結的特別操作、所得之生產品也、鴉片煙膏、凡煙灰及其他一切之吸煙渣滓、皆包含在內、

△藥用鴉片者、係用生鴉片加以攝氏六十度以上之熱乃含有百分之十以上之『嗎啡』的製品、不問其爲粉末或粒狀或是否混合有中性物者、

二、鴉片之成分

鴉片者普通係指含有所謂『鴉片阿爾喀雷多』之主要成分以現在論之其含有『鴉片阿爾喀雷多』成分者、已經判明有二十餘之多、其中含有最多量者、即『嗎啡』與『那路克勤』是、就中『嗎啡』係其代表物、以全般視之、鴉片以供給製造『嗎啡』之用爲主、故『嗎啡』含有量乃鴉片價格之標準『嗎啡』之含有量普通爲百分之七、八、至百分之十二、三、最多可到百分之三十、然亦有絕少甚至於無有者、檢出『嗎啡』含有量之方法甚多、各國率各使用其獨特之方法、方法不同所得結果亦異、對於『嗎啡』含有量不同之各種鴉片不能使用同一方法、又對於同一種之鴉片、若方法異、則檢出『嗎啡』含有量亦不同此、蓋由於從組成鴉片許多物質中使『嗎啡』分離甚難之故、鑑定吸食用鴉片之良否『嗎啡』含有量之多少、不必爲良否之條件

鑑定吸食鴉片之良否、向用肉眼鑑定、以鴉片之顏色、香味、麻醉力及其他種種要素鑑定之、蓋非常不易、現在鑑定、以有此項經驗者爲主、其間不免有危險性、至化學的鑑定法、現在尙待研究、製造生鴉片時所混入之僞和物總稱曰料子、普通以大豆、米里堪粉、果實、猪皮、樹皮等物質成濃液、混合於鴉片亦有以人蔘、藥品混入而用者、料子多則烟質惡、料子多寡、良否之鑑定、現在非常重視、即以料子之多寡、定其優劣、毫無含有料子者謂之純物、原貨按料子之含有量有所謂九成物八成物之規格云、

三、鴉片之種類

鴉片多產於土耳其、波斯、印度、中國、埃及、奥國、美國、日本等亦產之、但玆單就中國及滿洲國所產之鴉片說明之、

甲、中國鴉片

主要產地、爲雲南、廣東、貴州、江蘇、陝西、甘肅、河北、山西、四川等、中國殆均以之用充煙吸一般者無一定形狀、其品質由吸煙上觀之、由嗎啡之含有量上觀之均難謂其品質佳良、只雲南貨、酷似印度鴉片、且喜價格低廉、又綏遠所產者、作吸煙用、質尙佳良、故其需用亦廣、

乙、滿洲國鴉片

滿洲國之鴉片、主要生產地爲熱河、及三江省與濱江省東北部、以前尙有其他之著名生產地、然因現在除上開之地域

外、一律禁止栽培、故不目爲生產地、熱河地方貨稱爲『西土』北滿地方貨一般均呼之爲『東土』其品質『西土』黃褐色而質粗且乏粘性『東土』黑褐色質細且多粘性、其痲醉力『西土』有約六小時『東土』約八小時之持久力『東土』氣味芳香『西土』柔和輕快、一般嗜吸者、依其所染習慣及產地而善惡不同、茲以新京爲界、西南部一帶喜用『西土』而北滿則多用『東土』『東土』因品質優良、故南部地方亦需用之、然北滿殆均不用『西土』

然以全國計之『西土』之需要量最多『東土』次之、約可以六與四比之、

『東土』之主要產地、所謂五山貨著名之出煙處、東寧地方或密山、虎林、饒河方面之所謂煙溝地區一帶地方、『西土』如熱河之圍場八里罕、赤峯、寧成等均爲其著名產地、罌粟今日南由印度北至西比利亞、各處多栽培之、聞大體亞熱帶地方最爲適宜然亦無絕對的限定、播種期普通在三、四月許、然以地方之不同、尙有秋種者、北滿概至百分之六十爲秋種、秋種比春種者、收穫較多、且品質良好、五、六月爲開花期、六、七月收割完畢、收割方法、普通在落花後經四、五日、用小刀對其青實(煙葫蘆)之薄皮割一截口、烟漿由其裂口流出、用抹子或手指抹取之、然後置於碗或盒內、再使其乾燥卽成煙土也、烟漿爲乳白色、觸逢空氣而呈褐色、熱河方面、採取烟漿、對每一個烟葫蘆割取十五六次至二三十次經過第三次第四次則烟漿遂見稀薄、印度僅止於三巡、烟漿乾燥法、置烟漿於洗臉瓷盆或玻璃器又無銹之鉛板上向陽晒之、俟其適度之乾燥、但彼時、必須加以適度之攪拌、成品、用豆油罌粟油等、熱河用木框、俾其長久使用者、價殊昂貴、中國用竹葉、油紙、等攤塗其上、向日晒之二三星期許、可以乾燥、波斯方面、用乾燥器、行科學的製造、普通如中國及滿洲、均用晒乾法及煮乾法之二法、晒乾者其味香、色澤亦優美但多需日時、煮乾法、僅一部份者用之、每一個罌粟實中、可收得約〇、〇二乃至〇、〇五瓦之煙土(卽生鴉片)滿洲每畝普通可得十五兩至二十兩、聞多之地方可得三十兩（每兩約日本十匁）收割每一畝之罌粟、需約二百五十小時之勞働、

收割鴉片、風天雨天均不適宜、選晴天、陰天取之、罌粟之種類、滿洲大體多用左開各種、

一、小白花

二、大頭白花(單葫蘆)

三、四平頭

四、紫花大頭

四、吸煙及於人體之影響

世間一般、因吸食鴉片與使用痲藥、有將其害毒混合考慮之感、又使用鴉片吸食與吞食、其害相差過甚、使用痲藥及吞食鴉片與吸煙有不能比較之深刻害毒、吸食鴉片、固然在誘發吞食或使用痲藥之點兩者之關係、在不可分之地位、由及於人體害毒之程度考慮之時、有將兩者嚴密區別之必要、

就吸食鴉片及於人體之影響、從前學者發表種種研究、大體非一般想像程度深刻者之說居多、一說適量之吸烟、較吸食烟捲、寧爲無害、此等論說、不必全行置信、亘久使用、漸次增加其使用量、結局引導破壞心身、而吸食鴉片、有惡影響如左、

甲、身的影響　身體次第衰弱、機能不正、消化系統亦來障害、

乙、心的影響　精神在耗弱狀態、精神作用不活潑、意志漸次薄弱、卽成怠惰之性質、

丙、道德的影響　缺乏道德觀念多不信不正之行爲、

丁、及於經濟的影響　第一爲時間不經濟、又於金錢的、亦來家計之困難、且因事務之能率減少、至喪失其所能力、

但觀鴉片麻醉狀態、因吸食鴉片、招來腦中樞神經之麻醉而其結果、發生熾烈空想與愉快之情、混睡與幻想互相錯綜、至來不可思議之興奮狀態、且鴉片之麻醉、所謂向內之點、與酒相異、在家獨自一人靜樂之傾向、尤爲特徵、因而至於有癮、緘默寡言、性質甚形濃厚、若謂普通吸煙多少、始行有癮、此因體質、吸煙程度、及年齡、不能一律、自有吸煙癖以來、亦有一、二年成癮者亦有永不成癮者、癮之治療、最初甚簡單、恰由此時、鴉片混入麻藥而吸食之或嚥下鴉片、或易走入使用、純粹麻藥之傾向、若陷於此侵入深刻之害毒、遂至化爲廢疾者、

五、鴉片之密輸狀況

現在鴉片爲專賣、一般不承認其自由交易、因嚴重取締如舊軍閥時代之大規模密輸出入、謂爲殆已絕跡、亦無不可、雖然今猶有多少之密輸出入避政府之眼、而行之模樣、

一、熱河方面、秘密輸出、以熱河流入於華北爲主、由來在華北、熱河鴉片有相當需要之呼聲、但因滿洲國成立以來熱河鴉片之供給杜絕、故在華北之價格昂騰、遂至誘發密輸現在經過冷口、喜峯口、古北口等之長城線而輸出平津者、及多倫密輸張家口者雖非多量豫料多少有之、

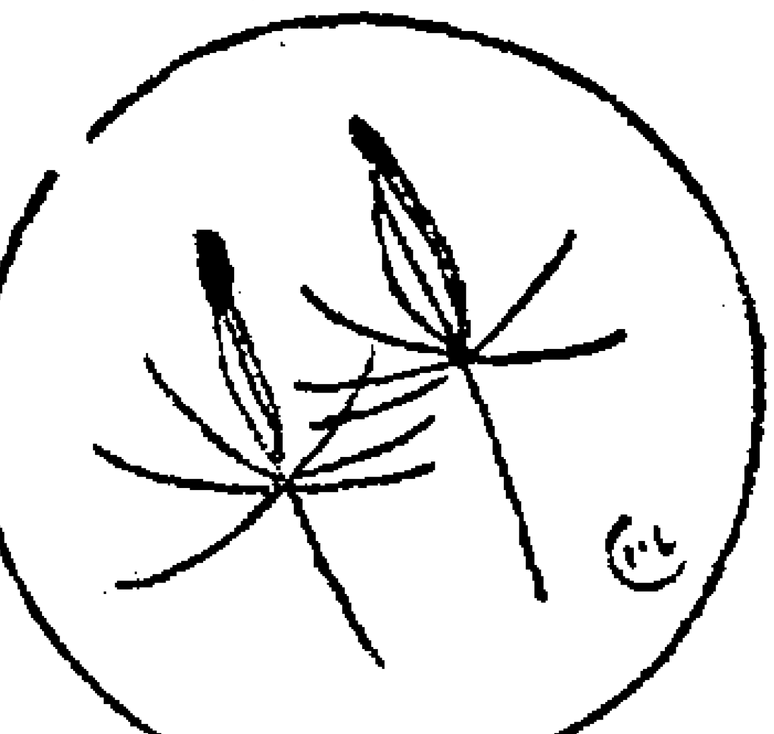
二、滿鮮國境地方、又在滿鮮國境、朝鮮產之鴉片爲地方住民所喜、安東、臨江、長白等之主要都市、似有多少秘密輸入之模樣此亦自由涉渡鴨綠江而行者、故其取締、有相當之困難、又從前此方面之鴉片、經海參威向華南、有大量秘密輸出之說、

由大連方面而來者、因大部分入滿之天津山東方面之中國苦力、利用滿鐵、移入奉天、哈爾濱等、大部分爲人體輸送、

三、蘇滿國境方面、爲蘇聯內之滿人自家使用、有潛行蘇滿國境不嚴重警備、而密輸之說、此視爲不成問題之少量當無大差現在海外、無由波斯及土耳其之大量的秘輸入、因國際條約、各國嚴行監視致有技術的異常困難耳、

四、國內密輸、鴉片不但對外輸出、從前由國內生產地向消費地之秘密輸送、亦爲盛行、從前行此種交易之專門大商人、奉天有十餘人、哈爾濱亦有數名、

（未完）



晉西視察記

陝北共匪竄入晉西後、頗爲社會所注目、且以外間傳說紛紜記者爲明瞭眞象起見、特於本月十一日由平前往、計在前方歷時八日、所得各情分誌如次、

并垣景象　記者於十一日夜車離平、翌日下午八時許到太原、并垣景況尚不甚緊張、惟晉方向例凡旅客登正太路車後卽有警憲盤查、記者下車行十餘步後、復有警察在馬路旁檢查行旅、惟街市秩序尙佳全市重要處所、滿懸「嚴懲奸商、高抬物價、擾亂金融」等標語、軍人均佩帶「剿匪軍」之布臂章、此外則戒嚴司令部、臨時執法處、憲兵司令部等佈告、觸目皆是、太原每晚十時卽行戒嚴、斷絕交通中央航空飛機七架、自共匪入晉後卽到太原、停於當地機場、每日往返匪區偵察、此外則運輸械彈、給養載重汽車、往來頻繁、各城門亦均加緊戒備、晉鈔現已恢復原來價格、

沿途見聞　記者十三日晨隨某軍軍用汽車離并赴前方、晨八時出南門、經晉祠(離并五十里)交城、文水、杏花村、(該地爲出汾酒之地、面積頗大、風景亦佳、距汾城三十里)正午抵汾陽至孝義、縣城垣堅固、村落齊整、沿途每隔半里、馬路旁卽有小屋一所、上書「保衞團巡邏所」及「團丁四名、嚴查盜匪」「保護行旅、」或「保護治安」等字樣、距孝義不遠之縣地、卽爲總預備軍司令官王靖國司令部每過一縣城、距城數里卽有哨兵嚴密盤查、村民均佩帶三角或長條區公所發給之標幟、證明其爲良民、全省村治組織良好、各處人民、當此剿匪軍事時期無別事務者、少外出、

共匪渡河　共匪在陝北時卽有渡河準備、早在黃河支流之「無定河」處、秘密製造牛羊皮及木板小船二百餘隻、爲渡河之用、山西當局以黃河沿岸千餘里、若以軍隊防守、不但現有之十餘萬兵力防不勝防、卽以五十萬甚至百萬大兵、亦難信其不能竄渡、是以決定如匪渡河來擾時、卽集中兵力以截之、至上月二十日、匪乃秘密將製成船隻送下、毛澤東率領彭德懷、林彪等由陝北吳堡南約百餘里之三交鎭河渡河、當以猛力撲至晉西中陽、徐海東匪則在下游(距三交鎭數十里)之上平關辛關等處渡黃河後、卽向石樓前進、比以毛匪進擾

極猛、遂將中陽縣城佔領、而徐匪行動較緩、守軍楊耀芳部溫玉如旅之一團官兵退入城內、憑城固守、徐乃將城包圍、大部則散集水頭鎭、辛莊村等處、

共匪計畫 毛澤東匪佔據中陽後、晉軍援陝總指揮孫楚郎令所部前開陝北吳堡一帶之孟憲吉、馬延守五旅官兵撤回河北、進擊毛匪側背、卒將中陽縣城收復、石樓則被困已有一月、仍由溫旅三連防守查石樓爲晉西貧瘠之地、城內存粮有限、且缺乏飲料、守軍彈粮逐日由飛機送往接濟、至共匪原定計劃、如能直衝太原、即以晉省爲其根據地、否則即擬順晉之東南部竄至豫北冀南一帶、一期引起國際重大之變化、匪所打之口號則爲「抗〇反〇救國」

匪軍編制 渡河共匪爲毛澤東之僞第一軍團、徐海東之僞二十五軍團、其編制爲每軍團下轄三軍、每軍三師、每師三團、每團三連、每連步隊九班、機槍兩班、匪軍實力一團、合我軍一營之數、一師合我軍一團、兩軍等於我軍一師、毛徐兩匪股衆中、共健全之赤衛軍約一萬六七千人、連同赤衛隊、遊擊隊、便衣隊、少年先鋒隊等共達二三萬人、匪軍士兵每連中均有基本赤衛軍四五名、陝北籍者四五名、前在東北軍服役者四五名、現匪中除基本赤衛軍着藍衣制服白綠色裹腿外、餘多着單衣之各色破舊不等之長短服裝、行軍所用乾粮爲炒豆、炒米、且月無定餉、專以搶掠爲生、

匪區面積 匪自渡河後、佔據中陽以南之泉鎭、窩龍關及石樓縣屬之大部、永和縣以北之索駝、鐵羅關、孝義以西之石灰、隰縣以北之水頭鎭、大麥郊、靈石以西三雙池、仲家山一帶、多爲山地、隱匿甚易、全部所佔面積、南北約八七十里、東西不過一百五六十里、其中縣治無一失陷者、匪之總司令部及政治機關、則聞設在暖泉鎭、晉頭等處、

剿匪佈置 當匪渡過黃河後、晉當局即令全部駐軍及晉北綏西傅作義、王靖國李股膺等部駐軍、各抽調一部、集結省內、並派楊澄源、楊效歐、李生達、孫楚爲四隊縱隊司令、另以王靖國爲總預備軍司令官、楊愛源爲前敵總指揮、晉綏軍各將領以事關民族存亡及本身利害、咸抱有我無匪之決心與之一拚、且知匪慣用包圍之術、乃集中兵力、作有效之佈置、凡匪圍攻某一陣地時、均可隨時以三四倍以上之兵力出擊、更以晉省公路平坦、電話四通、傳達消息甚爲便利、匪之發展、殊多礙難、

進擾大敗 晉綏軍於本月初間各軍調度完畢後、四日即下令總攻、當晉綏軍佈置未就緒前、毛澤東匪已達距汾陽二十里之三泉鎭、徐海東匪亦進至孝義西南四十里之兌九鎭、剿匪各路軍配備完成後、二三兩縱隊首與匪接觸、合以兩萬以上之主力向前猛撲、更用油浪式密集隊形衝鋒、往復凡六七次、短兵以匪臨近、乃以出口即炸之雰線子封彈轟炸、致將匪衆擊斃三千餘、身手異處、死屍山積、此外並俘虜五六百人、槍支數百支、迄今逾旬、匪屍向暴露山地中、無暇掩埋、

闖黃入晉 蔣委員長當共匪甫入晉西時、對之極爲注目、比電太原綏靖主任閻錫山、謂如感兵力不足、中央軍可便調

遣、晉綏將領爲求匪患早肅清起見、即電中央、歡迎關麟徵黃杰兩師入晉協剿、關於五日奉到電令、六日晨先頭部隊即到達風陵渡、嗣以同蒲路車輛缺乏運送頗感困難至十日始大部到達晉省、配備於第二縱隊左翼指定地點、黃師一部亦集中完畢、據關氏語人二十一年本人任旅長時、曾以五千官兵在湘皖邊界擊潰徐合前部匪衆二萬餘人、此次奉命入晉協亟期匪之主力向我部來擾、以期協同友軍一鼓殲之、否則用武無地、殊違初願也、

王靖國談 記者十五日由孝義附近至剿匪軍總預備隊司令駐在地之某處、謁司令王靖國叩詢匪情、當記者入司令時、王氏正持地圖指示高級軍官剿匪方略、精神極爲振奮、旋延記者至司令室、略誌其談話如下、匪過河後、即集合民衆、利用閻主任之好人國宣傳赤化政策、來日迭據探報、匪到處搶掠勒索、匪區少年婦女、均被編成慰勞隊、渡河送往陝北壯丁則編爲游擊隊、其作戰方法、以少年先鋒隊、其作戰方法、以少年先鋒隊開路、游擊隊居中、赤衛基本隊殿後、赤衛本隊幹部復恐匪衆潛逃、監視極爲嚴重、每運行動時、以一政治工作人員領隊、隊前爲班長、隊後爲副班長、均各持槍、排連長則督隊監視、每與官兵作戰、多乘機槍奪槍支彈粮、此次擾晉、十日之役則吃虧甚大、三千匪衆死亡後、氣已大餒、現我各路軍均已佈置就緒、不難全部肅清、

李生達談 記者於王氏晤見後、旋要求王氏之參謀處長趙錫章、設法送之第三路縱隊司令部所在地、訪司令李生達、在旁人員當以李部臨近匪區、當此匪竄無定之際、殊無前往之必要、嗣經記者堅請、乃隨某軍官、乘鐵甲車前往、至時李在陣地、臨時以電話請其回部見面、互道寒暄後、即談述十日大敗匪部之經過、據談、共匪渡河後、即分向中陽、石樓竄擾、上月底乘我軍佈置未竣、一度擾我汾陽以西二十里之三泉鎮、及孝義西南四十里之兌九鎮、停留兩天一夜、掠去現洋十餘萬元、兌九鎮留一日、掠奪現款六七萬元敵軍本月四日奉令總攻後、十日二三兩縱隊同時出擊、第三縱隊將三泉鎮匪擊退後、二縱隊亦將兌九鎮收復、並遞至陽泉鎮、旋被匪衆約兩萬之全力包圍、二路官兵沉着應戰、三路繼往應援、自早七時至晚六時半、歷十一時半之激戰、匪以密集隊衝鋒六七次、均未得逞、當被我步、砲、空軍合力將其擊斃三千餘衆、獲槍四五百支、俘虜五六百人、全部始退、據俘虜供稱、赤軍自到北方後、多爲檢便宜、吃大虧此爲第一次云云、本人判斷、匪受此重創後、決不甘服、勢必舉其全力二度來犯、惟我軍佈置就緒、有恃無恐、更以合圍之勢既成、豈能令其幸免、

楊愛源談 楊愛源總指揮到達前方記者往訪、略誌所談如下、共匪此次渡河、不獨影響華北、且含有國際重大性、刻匪部所佔面積、不過百餘里、我軍佈置業已就緒、黃河南岸張副司令往已派軍防守、全部將士均抱有我無匪之決心、以期一鼓殲滅、本人受命指揮全軍、決秉閻主任意旨、努力清剿、以期完全肅清、安定晉民、現匪以飛機威力過大、日伏

山中、自十日受一大創後氣已大餒、剿滅可期、晉綏駐軍雖各抽調一部開往指定地點協剿後方治安、由防共保衞團維持可保無虞云、

周玳談話　記者十六日返并後、以此次短兵擊匪收效甚宏各方極爲稱贊、特往覇陵橋砲兵司令部司令周玳、當承接見略誌所談如下、本軍奉令總攻後、卽派砲兵五團加入前方、十日晨六時開始進剿、各官兵秉閻主任「剿而不圍、打而不防」之方略、實行殲匪、三日以後、各路軍小有勝利不計外砲兵每前進一步、無論山地平地、卽趕作一原陣地、俾可四面得以隨宜出擊、防其使用包圍慣術、當毛、徐兩匪以全力來犯、用波浪式密集隊衝鋒凡七八次、我中央軍突破後、左翼及後路我軍六七千人均被包圍、右翼亦千餘人被圍、我軍沉着應戰、並在八百米以內均用手溜彈轟擊、砲兵更以零線子母彈猛擊、每發一砲、哭聲震天、死屍遍野、此役擊斃匪衆三千餘人、現在尙在山地未及收埋、由是我乘勝出剿、十二、三、四、五各日、均有進展、據十六日飛機偵察報告、聞郭家莊、大麥郊有匪四千衆集中、刻向西南竄去、晉西匪患預計在短期間內卽可全部肅清云、

一般推測　記者原擬再赴其他各處視察、因前方軍馬繁忙道途亦不熟悉、故未得再往、此次往返晉西六次、均乘汽車晉南四次乘坐同蒲火車、承各軍事長官給予種種便利、竟在剿匪軍事緊張時訪得各項消息、深資感謝、近來匪衆無何特別動作、據一般推測、匪似正在整理中、(我機偵察報告亦未見匪踪、惟料匪受此重大損失後、必將再度進犯、最後如再失敗、勢將竄回陝北老巢、但其渡河船隻、聞已損失殆盡、黃河南岸軍隊佈置就緒、其歸路斷絕、可望全部殲滅云、

痰盂考　(趙仲珊)

唾壺俗稱痰盂。西京雜記曰。廣川王發魏襄王塚。得玉唾壺。蓋此物在戰國時。已有其制矣。茲考一切。錄之如下。

武帝時。有一女人愛悅於帝。名曰巨靈。帝傍有青珉唾壺。巨靈乍出入其中。見(洞冥記)

御用物有純金唾壺一枚。漆圓油唾壺四枚。貴人有純銀參帶唾壺三十枚。見(魏武上雜物疏)

月支國有佛唾壺。白色似佛鉢。見(法顯記)

太康四年。臨邑王范能獻紫水晶唾壺一口。青白水晶唾壺二口。見(交洲記)

天監中天竺國表獻玻璃唾壺。見(南史)

藏物令用瓦唾壺一枚。見(賀循葬禮)

王敦酒後。輒詠魏武樂府。老驥伏櫪。志在千里。烈士暮年。壯心不已。以如意擊唾壺爲節。壺口盡缺。見(晉書)

大同女子技藝學校 於三月二十三日

擧行第九回卒業典禮之盛況

本協會附設之大同女子技藝學校、今於康德三年三月二十三日、擧行第九回卒業盛大典禮、先期函請大連日滿乃機關及其生徒家長等以便參與卒業典禮、同時並在三階樓上展覽各學生作品等情、早誌報端、玆將是日經過擧行卒業典禮之盛況及開會順序日滿各機關祝詞、本校師長訓辭等及學生答辭等誌之於下、

一、卒業式順序

一、一同着席　敬禮
一、日本國歌　滿洲國歌謹唱
一、學事報告　佐藤先生(日語)
一、證書及奬品授與式
一、學校代表者訓示　高柳保太郎(日語)
一、學校長報告　張本政
一、來賓祝辭　江上視學官大連市長
協合實業學校(茶谷校長)
大連商會長
大連西崗商會長
西大連商會長
市外欒家屯會長(孫文慶)
前黑龍江省長　程志遠
一、在校生總代表送詞　顏淑蓮(日文)
王桂潤(滿文)
一、卒業生總代答詞　王玉容(日文)
沈翠玉(滿文)
一、師恩歌唱　齊唱
一、閉式

二、畢業證書及賞狀賞品之授與

得獎者名單列下

第二學年 優等賞

沈翠玉、孫桂香、王春容、蘇秀芬、王貴榮、盧來運、

第二學年 選科優等賞

文鐘坤

第一學年 優等賞

孫秀玉、顏淑蓮、孫桂蘭、王桂潤、以上四名總代孫秀玉

三、學生出席人數

第二學年兩個年皆出席

王春容、蘇秀芬、王玉英、張蘭香、申芙蓉、邱瑞芬、

王秀蘭、戴彩霙、以上八名總代蘇秀芬、

第二學年一個年皆出席

王春容、蘇秀芬、王玉英、張蘭香、申英蓉、邱瑞芬、

王秀蘭、戴彩霙、孫桂香、張元英、關美松、石金鳳、

薛桂雲、叢璺林、以上十五名總代張元英、

第一學年一個年皆出席

孫秀玉、顏淑蓮、孫桂蘭、王蘭香、孫金玉、羅雲霞、

王淑蘭、單淑珍、羅雲香、薛雯英、杜淑梅、李敏君、

朱　瑛、高瑞芝、史淑貞、叢福琳、王淑玉、潘淑清、

李香雲、以上十九名總代孫桂蘭、

四、學事報告

佐藤先生、(日文簡略)

五、學校代表者訓示

高柳保太郎、(日文簡略)

六、校長訓詞

校長張本政、

今日爲本校第九回卒業、擧行證書授與式之期、溯本校創辦、十年有餘、歷經諸位校長、及諸位教師、熱心教授、管理

方、得有良好之成績、以致校務日漸發達、學額亦漸擴充、其負笈來學者、又指不勝屈、皆因本校科目注重實用、對於女子家政、尤視爲必要、學適於用、此本校之所以爲社會重視也、此次卒業諸生之成績、如手工、如文學、較上次尤爲優美、諸生等自卒業後、或謀深造作相當之升學、或本所學、用以謀生活治家、將來爲家庭、爲社會爲國家、造成無量之幸福、俾不負所學、此鄙人馨香禱祝者也、康德三年三月二十三日、

七、來賓祝辭

江上視學官大連市長、(日文略)協和實業學校茶谷校長(日文略)大連市商會、祝訓

技藝學校、文化大同、學校育才、首重婦工、閨秀淑媛、羅植其中、薰陶德智、啓發丸蒙、善誘循々、一室融々、畢修所業、迄底於成、譬諸小草、胥賴春風、桃李門牆、敎澤無窮、康德三年二月二十三日、大連市商會正會長張本政、副會長邵愼亭、副會長劉仙洲、

大連市西崗子商會祝辭

大同女子技藝學校、實爲國人士女樂育英才之府績效良頌聲洋溢、玆當擧行第九回卒業盛典、謹效瓣香稱頌、以爲前途光大之預祝云、其辭曰、

技藝學校、庠序昌明、欣々閨秀、濟々群英、有敎無類、男女並重、設備完美、翕然輿頌、芝蘭化雨、桃李春風、因時培植、計日程功、運知若珠、比德如玉、蘁蘭女士、栽成樂育、康德三年三月二十三日、大連西崗商會正會長龐睦堂、副會長周子揚、副會長徐憲齋、

大連市西商會祝辭

康德三年三月二十三日、爲大同女子技藝學校、擧行第九回卒業證書授與式典禮、芸芸子子、成績優良、將來服務社會、或昇學深造、皆有相當根蒂咸著有爲之才、所謂門牆桃李聯芳競茂、謹籍參列盛典代表本會敬陳鄭重之辭、奉伸欣祝之意

其辭曰、

技藝學校、順應潮流、注重女教、藝術爲標、學校設施、有理有條、熱心教育、成績孔昭、滿門桃李、如在春風、學尙大同、發憤啓聾、教澤普及、學識崇隆、畢修厥業、以竟全功、西大連商會會長許億年、副會長劉先鴻、

市外欒家屯商會祝辭

今大同女子技藝學校舉行第九次卒業典禮、鄙人忝蒞盛會、乃爰蕪辭以祝之、辭曰、

煦和風暖、麗日初長、教育文化、十有星霜、春風化雨、桃李成行、人才輩出、濟々蹌々、技藝精美、成績優良、坤德訓陶、於式懿彰、證書授與、欣喜洋洋、謹祝貴校、日進無疆、昭和十一年三月二十三日、欒家屯會長孫文慶恭祝、

八、在校生總代送辭

在校生代表全體王桂潤、送辭曰

我們全體在校生、今天從心裡祝賀很吉慶卒業生諸位姐姐前途的幸福、我們在這個很羨慕的一年之間受諸位姐姐的指導我們歡喜的了不得、今天是諸位姐々很吉慶卒業的日子、我們當然是慶祝的、可是悲喜交加喜是喜諸位姐々卒業、悲是悲不忍離別、可是諸位姐々卒業到社會以後、還希望更要指導我們纔好這個席間謝々諸位指教我們的恩情、再祝賀諸位姐々將來的幸福說這幾句話作爲送辭、在校生徒代表王桂潤、

九、卒業生答辭

爲今天我們卒業生舉行這麼盛大的卒業證書授與式、勞動各來賓、學校代表學校長等、各位光臨、我們接受卒業文憑、實在是光榮的了不得、同時謝々、回顧我們是二年前入了這個學校、受諸位先生深切的教訓、並今日光臨諸位來賓的援助、並指導、才能有今天這個好結果這個大恩大德、是一輩子不能忘的、我們今天受了卒業文憑、離開情意很深的學校、到在這個波折很大的會社感想過去的履跡、思想將來的境遇、很不放心眞是滿腹狐疑、無所釋疎、所以從今往後還求在座諸君及各位先

生更加援助指導我們才能到、光明正大的社會、從今天就要離開很親熱的母校、感想很多都迫於胸襟、也不知說甚麼好、只有謝々一言而已、最後受先生的誨告、及學校代表者訓辭並來賓各位的祝詞又在校學生總代的送辭、實在謝々、我們是學生、不、會說話、這就作爲答辭、

十、卒業生姓氏

第九回　二年卒業生氏名

戴彩群　白雲岫　盧運香　申芙蓉　王春容　張秀苓　盧來運　楊桂英
邱瑞芬　趙鳳香　王秀蘭　王玉鳳　關玉梅　王玉英　王貴榮　趙雪田
沈翠玉　裴淑慧　王菊軒　姚淑卿　王雲妝　徐蘭芝　冷雅卿　方秀英
關美松　王桂花　王春花　趙素琴　姜運蘭　王桂青　孫蘊蘭　薛桂雲
張元英　蘇秀芬　王琪　趙桂齡　石金鳳　鄒紅梅　李桂榮　周玉葉
張蘭香　季玉鳳　劉連榮　李敏芳　夏純儒　李儒香　孫桂香　叢墨林
程淑娟　沈桂杳　以上五十名總代孫桂香

第九回　選科二年卒業生氏名

文鐘坤　石秀蘭　譚銘金　夏桂英　吳淑貞　王秀蘭　以上六名總代文鐘坤

康德三年三月份國內外重要紀事

(自三月一日起
至三月三十六日止)

三月一日

本日為我國三千萬民衆、重建滿洲國之紀念、又為今上登極三載紀念日—全國官民均一致慶祝、歡呼大滿國建國萬歲、皇帝陛下萬歲、

新京市長韓雲階、於本日率領市民、舉行慶祝建國紀念典禮、齊集宮內府前、慶祝今上登極三載紀念、

二日

東京事變平熄、日陸軍首腦部召開重要會議、討論改建陸軍問題、

東京事變殉職警官、計有五名、負傷者一名、

新駐日大使許世英、於本日來到北平視察華北情勢、

三日

日方對華北方針、將承認中國主權、

松岡總裁、今日抵連、

中國航空公司、停止中法飛機、

四日

共匪便衣隊、一千餘突襲太原依據城牆、

近衞公奉命組閣、今日午後二時晉宮陳奏、

文教部選派留日學生卒業後俾為指導社會教育人材、

五日

閻錫山因共匪深入、極冀與日提携、

有田日大使、今日抵寧、

哈爾濱慰問袋、已達二萬三千餘、

六日

廣田新揆人選、昨已略為決定、

有田駐華大使、在國民政府大禮堂呈遞國書、

七日

日駐滿全權南大將、轉任參謀本部、任植田大將為駐滿大使、

八日

張總理大臣、同情廣田外相組閣、

廣田組閣決定、昨午後晉宮奉呈名單當晚發表親任式、茲誌如下、

總理大臣　廣田弘毅
外務大臣　總理兼攝
內務大臣　潮惠之輔
大藏大臣　馬場鍈一
陸軍大臣　寺內壽一
海軍大臣　永野修身
司法大臣　林賴三郎
文部大臣　內相兼攝
農林大臣　島田俊雄
商工大臣　川崎卓吉
遞信大臣　賴母木桂吉
鐵道大臣　前田米藏
拓務大臣　永田秀次郎

齊々哈爾駐滿蘇聯領事、密令僑民歸國

九日

松岡將任外相說、

廣田新揆之新政綱、

一、確立自主的積極外交、
一、國體明徵、
一、充實國防之安固、
一、改革批政與革新諸政、
一、穩固國民經濟生活、

一、財政根本的刷新、
一、革新經濟的政策、

十日

駐奉英國領事畢喜滋克、今榮轉天津領事日內將履新云、
張國務總理大臣與長岡廳長、電賀日新閣成立、

十一日

奉天第一軍管區發表、一月份討匪成績、遇戰五十餘次、斃匪二百餘名、
濛江閣縣長失踪、派員乘飛機前往調查、
共匪與晉軍激戰、共匪主力軍約一萬餘

十二日

蒙政部選拔旗長、派赴日本視察、
有田大使與蔣會見、

十三日

蒙政部將開四省聯席會議、
土肥原中將離滿赴任、

十四日

奉天日站商會、經滿鐵指定正會長董子衡副會長董世德藏紫綬云、
國都新京人口統計、達二十五萬、
蘇又不法、佔據我江中島嶼、

十五日

奉天警務署、抓獲後天會、
磯谷少將抵寧、訪有田大使、報告華北情勢、

十六日

共匪有由察哈爾進擊內蒙之勢、
奉天省公署考選留日人才、

十七日

有田大使會見張群、
新京新聞記者團、晉謁南軍司令官、

十八日

三毛司令官返國、駐撫順、中島司令官來新京、
悍匪占據舊喁拉喀王府、(興安南分省警察廳報告)、

十九日

新任瓦房店署長隈部警部昨日旅新、
新京協和會記者俱樂部舉行隆重成立式、

二十日

奉天葆省長、製備銀盾、贈友邦三要人
滿洲採金會社召開第二次股東總會、
有田大使於歸國途次、擬來滿洲訪各各方面要人、

二十一日

奉天第一軍管區于司令官、奉到中央軍政部頒賞建國功勞勳章、官佐敘勳二十三員、
瀋陽警察廳調動大批警官、

二十二日

奉天警察廳搜查股、破獲花會局、
皇上派侍從武官送迎新舊兩司令官、

二十三日

南大將訪張總理大臣、致告別式、
大連本協會大同女學、今日舉行第九次畢業典禮、同時開學生成績展覽會、

二十四日

植田新駐滿司令官已由東京首途、定二十八日抵新京
太原危急、

二十五日

南里司令官昨午晉宮陛辭蒙皇上賞宴餞行、
宇佐美任日侍從武官長、

二十六日

前任滿鐵總裁山本條太郎於二十三日夕病逝、
興安四省長會議第一日情形滿日出席約九十餘名、

滿洲文化協會之使命

本協會爲日滿兩國人共同文化機關、於大正九年創立以來、對於滿洲文化之進步、日滿共存之目的、努力進行、頗蒙中外人士之嘉許茲更將文化協會應行各事業列左、

(一)調査研究事業　將滿洲國之學術調査之而研究之、以蒐集正確之材料、而備應用者之參考

(二)介紹宣傳事業　以滿洲方面之事務、介紹之而宣傳之、如電影、展覽會、講演會、及謀旅客之幸福、爲之鄕導

(三)滿日親善事業　日滿兩國、往往彼此隔閡、本會設滿日交歡會、或以本會資格、爲之排難解紛

(四)教育事業　附設大同女子技藝學校、以助長女子職業教育

(五)出版事業　促進文化之必要、從事編纂書籍圖表以廣流傳

(六)發行雜誌　以本會目的、發行大同文化月刊(漢文)、每年並出版各種書籍及隨時單行小冊之類

一、會員

本協會之員分左列之五種

一、會誌購讀者　每月擔任現大洋參毛或每年現大洋參元

二、普通會員　每月擔任會費現大洋一元

三、贊助會員　一次繳納會費現大洋二百元、卽爲終身會員

四、特別會員　乃係一種法人資格如銀行會社商店等、每年擔任左列之會費(年額現大洋一百元以上)

五、名譽會員　對於本會有殊勳巨功者、得由本會推薦之

二、會員特典

本會會員得享有左列之利益

一、凡本會會員每月由本會贈送本會出版之大同文化月刊再特別會員得由本協會宣傳其自己之營業

二、本會出版書籍、會員得享有減價之利益

三、凡本會員、對於滿蒙各種事物之調査有懷疑處、得函詢本會、並立予以滿足之答覆、並不收費

四、凡本會主備之各種講演會、無入場費者、會員得隨意入場、若有入場費者、會員亦享有減價之利益

本刊定價　每月一冊 國幣參角　半年 國幣貳元　全年 國幣參元

廣告價目表

等第	地位	全面	半面	四分之一
特等	封面之內面及底封之內外面	一回廿五圓		
優等	封面內面之對面及正文首篇	一回二十圓		
普通	正文中 正文後	一回十五元	一回十元	一回七元

廣告概用白紙黑字用彩色者另議若用木版者其費一概由登載家擔任圖案原稿函索卽行奉寄長期價目從廉

昭和十一年三月二十五日印刷
昭和十一年四月　一日發行『大同文化』

發行人　大連市紀伊町九十一番地　佐藤四郎
編輯人　大連市紀伊町九十一番地　武田豐市
印刷人　大連市東公園町三十一番地　吾妻力松
印刷所　大連市東公園町三十一番地　滿洲日日新聞社印刷所
發行所　大連市紀伊町九十一番地　社團法人　滿洲文化協會
振替貯金口座大連二八五〇番　電話本局二一三七四一番

分派所
新京特別市北安南胡同七〇一番地　滿洲文化協會新京事務所
奉天平安通十三番地　滿洲文化協會奉天事務所
旅順市朝日町　滿洲文化協會旅順支部
哈爾濱南崗街　滿洲文化協會哈爾濱支部
東京大阪下關支部　均在滿鐵鮮滿案內所內



補爾多壽

是血液之源 精力之泉 健康之素

服用補爾多壽

便是進了健康幸運之路

願服補爾多壽諸君

將來一定能够

多福，多壽，多兒女

體健康

多快樂

交鴻運

補爾多壽主成分。乃與人體肝臟內必須貯存的「造血素」乃是同一組成異曲同功之名品。故能極合理的增生新鮮之血液。補充消耗之精力。改善全身之機能。增進身體之健康而爲最適合吾東亞人體質之强壯藥也。此外復以本品作爲基本液。復加以砒・碘・規那・拐阿可路等諸病特効藥。製成複。方不同。奏効各殊的四種複方品。依各人之體質。就所患之病症對症撰藥。任人擇服。

五種藥水補爾多壽之功効

血虧體瘦 月經不調 病後衰弱 戒煙以後	服「補爾多壽」後即成	血液充足 月經准確	身體肥胖 精足腦健
神經衰弱 顏色不正 生育不遂 虛弱過甚	服「含砒補爾多壽」後即成	神經充足 多男多壽	顏色紅潤 氣體强壯
梅毒血虧 先天不足 外症血濁 易於中風	服「含碘補爾多壽」後即成	毒滅血清 能增發育	腺部强固 永無中風
胃不消化 老衰少弱 胎前產後 動輒感冒	服「規那補爾多壽」後即成	消先充足 精足血滿	返老還童 永無感冒
各期肺癆 喘息氣急 傷風咳嗽 日有盜汗	服「拐阿可路補爾多壽」後即成	癆菌消滅 血足體健	止咳化痰 百病消失

製造血・肉・骨・益精・補腦

理想的健康素

新

補爾多壽錠

本品亦係於純補爾多壽之上。復加以滋陰滋陽强力造血素「骨髓分」與預防老衰、健强骨骼之骨質分。以及益精、補腦諸種貴重營養素之精髓、精煉配製而成容易服用之錠劑。功能健體、補腦、益智、寧神、補血液、强筋骨、味香、性和、易於服食。而且最易消化。服後全部即爲所吸收。變成人體最重要之構造成分。故爲製造血、肉、筋、骨之原料。增殖精力、腦力之根底。專供給營養素於身體之妙藥。

另備『肺病養生法』『醫家證明集』

『延年益壽新法』函索卽寄

總發行所 株式會社 藤澤友吉商店製藥廠

大連支店 大連市山縣通七番地

支店 東京、京城、上海、大連

全國各地有名大藥房均代售